

kultur **TRØKK**

NR. 4 : 2008 • INFORMASJONSBLAD FRA NORSK KULTURSKOLERÅD



- S:05** TRE MILL. KR EKSTRA TIL KULTURSKOLEUTVIKLING
- S:08** DRØMMESTIPENDET 2009: – FINN KANDIDATENE!
- S:12** KVINNEDOMINERT STYRE I NORSK KULTURSKOLERÅD

FOTO: SIRI SINGSÅS

Redaktør: Egil Hofslid

Annonseansvarlig: Inntil videre redaktøren

Layout: Guri Jermstad AS



Trykk: GRØSET™

Boken er produsert etter miljøstandardene ISO 14001,



EMAS og Svanemerket.

Produksjonen er klimanøytral, CO₂-utslippet er kompensert.

Redaksjon:

Egil Hofslid, redaktør

Kontortelefon: 73 56 20 15

Mobiltelefon: 908 35 229

E-post: egil.hofslid@kulturskoleradet.no

Annonseavdeling:

Inntil videre: Kontakt redaktør for bestilling og andre henvendelser om annonsering

Annonsepriser:

1/1-side, farge: 4690 kr

1/1-side, sv./hv.: 3190 kr

1/2-side, farge: 3090 kr (liggende format)

1/2-side, sv./hv.: 2190 kr (liggende format)

1/4-side, farge: 1890 kr

1/4-side, sv./hv.: 1390 kr

Gode rabatter:

Gis om flere innrykk er aktuelt

Annonsefrist:

14 dager (to uker) før utgivelsesdato

Utgivelser 2009:

Første utgivelse 2009: medio mars

Opplag: 5.200

Abonnement:

Bladet distribueres gratis til landets kulturskoler. Alle andre som vil kan også abonnere. Ta kontakt for tilbud

Utgiver:

Norsk kulturskoleråd

Postadresse: 7491 Trondheim

Besøksadresse: Fjordgata 1

Telefon: 73 56 20 00

Telefaks: 73 56 20 01

E-post: post@kulturskoleradet.no

Internettadresse: www.kulturskoleradet.no

Fra skuffelse til glede



2008 går mot slutten, et tungt år for mange kulturskoler. Dårlig kommuneøkonomi får ofte negative konsekvenser for kulturskolevirksomheten. Til tross for lovforankring og nasjonale føringsdokumenter har kulturskoler fått dramatiske nedskjæringer. Men det til tross; det er fortsatt kommuner som satser stort på sine kulturskoler. Det bygges egnede lokaler til kulturskolevirksomhet, det satses på ny og bedret kompetanse i kulturskolene for å bidra til et blomstrende fritidskulturliv, og for å være en ressurs for barnehage og skoleverk.

Da regjeringen i oktober la fram sitt forslag til statsbudsjett for 2009, ble det også en stor skuffelse for Norsk kulturskoleråd. Gjennom de mange møter organisasjonen hadde med statsråd og sentrale politikere fra regjeringspartiene, fikk vi forståelse av at det skulle satses på kulturskolene og at kulturskolerådet skulle gis muligheter til å støtte opp om arbeidet for å gjøre kulturskolene til lokale ressursentra for kunst og kultur i opplæringen. Da ble skuffelsen stor når vi fikk framlagt et budsjettforslag som var redusert med halvannen million kroner i forhold til fjorårets tildeling.

Men; desto større ble gleden da jeg i november ble oppringt av en av våre støttespillere i Stortinget, Lena Jensen (SV), med beskjed om at vi ville få påplussert statsstøtten til Norsk kulturskoleråd for 2009 med tre millioner kroner. Da har det kanskje likevel ikke vært forgjeves med alle de møter og formelle og uformelle samtaler som er gjennomført i løpet av våren og høsten 2008. Derfor vil jeg få takke alle som har bidratt med å fremme kulturskolesaken overfor sentrale myndigheter. Aller mest vil jeg takke rektorer og lærere som har gjort kulturskolene til en så sentral aktør i kommunenes skole- og kulturliv.

Selv om Norsk kulturskoleråd ikke fikk innvilget alt det ble søkt om i statsstøtte for 2009, vil likevel påplussingen på tre millioner kroner bidra til at vi kan fortsette med våre utviklingsprogram (KOM! og Kulturskolefokus), gi støtte til lokale utviklingsprosjekt, videreutvikle lederutviklingsprogram spesialtilpasset kulturskoleledelse, lage veiledningshefte for kulturskoleledelse for kommuner, videreutvikle samarbeide med utdanningsinstitusjoner og andre organisasjoner, og mye, mye mer. Samtidig skal vi videreføre det gode samarbeidet vi har med hele organisasjonen, med KS, "vårt" departement, "vårt" direktoratet og Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen

Da vil jeg ønske alle en riktig god jul og et godt nytt år. Jeg kan love at Norsk kulturskoleråd ikke skal ligge på latsiden i det nye året, men stå på for at kulturskolene skal få bedre rammevilkår.

kommentar: oddvin vatlestad
direktør i Norsk kulturskoleråd

Takk for tilliten!



Aller først vil jeg takke for et bra landsmøte på Hell, med gode innlegg og konstruktive forslag. I tillegg vil jeg på vegne av meg sjøl og det nye styret takke for tilliten vi har fått ved å bli

valgt som nytt sentralstyre i Norsk kulturskoleråd. På vegne av oss alle lover jeg at vi skal stå på i arbeidet for bedre rammevilkår og faglig utvikling for kulturskolene våre.

Jeg fikk dessverre ikke vært til stede på landskonferansen og er svært lei meg for at jeg gikk glipp av interessante innlegg både om Umoja og av Anne Bamford. Jeg måtte i stedet være til stede under presentasjonen av forslaget til budsjett for Trondheim kommune for 2009. I Trond-

heim har kulturskolen vært et hjerte barn i mange år. Kulturskolen feirer i disse dager 35 år, men Rådmannen i Trondheim hadde dessverre ingen bursdagsgave på lur til byens barn og unge.

I Trondheim er pristaket på kontingenten (1.600 kr per år) holdt fast, sjøl om det ble oppheva av Stortinget i 2004. Nå foreslår trondheimsrådmannen å øke skolepengene med 61 prosent. Jeg er redd for at ei slik økning vil medføre at barn fra flere sosiale grupper stenges ute.

Det er mange kommunestyre som gjør en flott jobb i å gi kulturskolen i sin kommune gode rammevilkår samtidig som de klarer å holde foreldrebetalinga på et lavt nivå, men i en stram kommuneøkonomi ser vi sannelig også eksempler på det motsatte. En kommune har i dag inntektsbasert kontingent på opp mot 6000 kr per år, i andre kommuner foreligger det forslag på skolepenger langt over 4000 kroner.

Siden det ikke fins noen form for beskyttelse for kulturskolen, og den økonomiske situasjonen i mange kommuner er strammere enn på mange år, frykter jeg likevel at det denne gangen går galt. Det som nå skjer i Trondheim, og i flere andre kommuner, gjør det viktigere enn noen gang å få på plass forskrifter for kulturskolene. Dette blir et viktig arbeid for styret i tida framover, men det er i disse budsjettider også ramme alvor for kulturskoler over hele landet. Det er viktigere enn noen sinne å få flere engasjerte lokalpolitikere inn i kulturskolerådets fylkesstyre slik at de kan slåss sammen med oss om bedre rammevilkår og forskrifter for kulturskolen.

Lykke til med budsjetthøsten!

kommentator: aase sætran
styreleder i Norsk kulturskoleråd

:kunstglimt

Kunstner: Erin Kongssund Amlie

Alder: 11 år

Skole: Ringsaker kulturskole

Kunstnerens kulturskolelærer: Linda Prine

:fakta

Lærer om arbeidsoppgave: Tittelen på oppgaven var "Å blandede teknikker". Oppgaven ble utført i to lag som ble laminert sammen med spraylim. Første lag besto av en vannfast tusj-tegning på gjennomsiktig plast (bokplast er fin). Her var alt lov - å tegne av fra blader, bøker, egne skisser osv. Det kunne også males med akryl bak på plasten og så skrape linjer i dette.

Lag to var en kombinasjon av kolasj, maleri i akryl og pastell-kritt. Plast kan monteres på øverste kant av maleriet og kan vippes fram og tilbake under arbeid. Til slutt lagene lamineres de sammen. Her ble det arbeidet på papir, men det kan godt gjøres på lerret. En slags fattigmanns-Photoshop!



Stemte opp til samsang

kristiansand: Over to tusen kultur- og grunnskolelærere var i november med på ett av de totalt 17 Kor Arti'-kursene som Norsk kulturskoleråd står bak.

To team har reist Norge rundt og inspirert og lært bort litt av hvert til sangglade lærerne. Utgangspunktet for disse kursene - eller samsangdagene - er årets ferske cd-utgivelse "Kor Arti' Volum 12" med kompet til 17 nye sanger. Hefte med noter og tekster følger også med.

Ellevilt Sunde-potpurri

Utgivelsen favner sjangermessig bredt. Her er låter med både voksen-, ungdoms- og barneappell. Sanger gjort kjent av ABBA, Vamp, Celine, Ole Paus, Arne Bendiksen, Og ikke minst: et ellevilt Øystein Sunde-potpurri.



teamarbeid: Kor Arti'-instruktørene Marianne Tovsrud Knutsen (f.v.), Tor Egil Skaar, Kai Lennert Johansen og Ragnhild Skille. foto: privat

volum 12: dusin fullt med Kor Arti'-utgivelser fra Norsk kulturskoleråd.

Kor Arti'-opplegget har blitt veldig godt mottatt i årevis, og årets opplegg avvikler ikke mye fra tidligere års suksesser.

Norsk kulturskoleråd står som produsent av cd-en, med Morten Huuse (musiker, mikser, programmerer, arrangør), Bård Hestnes (mikser), Andreas Aase (musiker) og Torgeir Andresen (musiker) som sentrale aktører.

Foreløpig er det bare kursdeltakerne som har fått muligheten til å skaffe seg cd med hefte. Dette legges ut for ordinært salg fra 1. januar 2009 og kan ta bestilles via www.kulturskoleradet.no.

Kor Arti'-repetisjonskurs

For alle som synes det er lenge til neste høst og en ny runde med Kor Arti'-kurs, er det verdt å merke seg nyheten Kor Arti'-REP! våren 2009. Dette er kurs som gir alle som vil et dykk ned i Kor Arti'-sanger fra de seks første utgivelsene. I

følge arrangøren er kursene velegnet for både den som ønsker en oppfriskning av repertoaret og den som ikke har deltatt på ett eller flere av de seks første Kor Arti'-kursene.

Disse kursene finner sted i Oslo (22. april), Sandefjord (23. april) og Molde (24. april). Påmelding til disse kursene vil også foregå via www.kulturskoleradet.no, men ikke før over årsskiftet.

tekst: egil hofslı



samstemt iver: stor samsangstemning i Søgne Gamle Prestegård hvor det var Kor Arti'-kurs 13. november.

foto: privat



mer til kursing: Mer penger til utvikling av kulturskolene fører trolig blant annet til mer kursing av kulturskolepedagogene. Bildet er fra Kulturskolelagene 2008.

Bedre budsjettnytt

oslo: En ordentlig gladnyhet til kulturskolelandet: Regjeringen kommer i revidert statsbudsjett til å gi en ekstra bevilgning til Norsk kulturskoleråd på tre millioner kroner.

Disse pengene vil rådet sørge for at kommer kulturskolene til gode gjennom ulike former for utviklingsarbeid.

Også i fjor fikk Norsk kulturskoleråd en slik ekstrabevilgning i revidert budsjett. Da var ekstrasummen 1,5 millioner kroner. Nå er dette beløpet doblet, slik at Norsk kulturskoleråd i 2009 totalt får drøyt 12,1 millioner kroner til utvikling av musikk- og kulturskolene.

Gladere direktør

Sånt gjør en direktør i Norsk kulturskoleråd langt blidere enn han var da han i oktober fikk presentert regjeringens statsbudsjettforslag. Der fant direktør Oddvin Vatlestad (**bildet**) ingenting ekstra å glede seg over på vegne av norske kulturskoler. Norsk kulturskoleråd skulle i praksis få samme beløp i 2009 som inneværende år til å hjelpe kulturskolene til å videreutvikle seg.

– Slik budsjettforslaget så ut ved første øyekast; var jeg meget skuffet på kultur-



skolenes vegne, sier direktør Oddvin Vatlestad. – Men nå ser det hyggeligere ut. Det gleder å se at regjeringen i større grad følger opp de fine, fornuftige ordene den kom med i strategiplanen "Skapende læring", om hvordan kunst og kultur i opplæringen bør foregå og utvikles. Regjeringen har tildelt Norsk kulturskoleråd en sentral rolle i det viktige arbeidet med å gjøre kulturskolene til lokale ressursentra i kommunene. Nå blir vi iallfall noe bedre i stand til å gjøre den jobben, sier Vatlestad.

Norsk kulturskoleråd får også et organisasjonstilskudd som foreløpig er av ukjent størrelse. Men det er ingen grunn til å tro at rådet vil få noen spesielt større bit av sekkeposten 74 som fordeles først langt inn i 2009. Denne posten har da heller ikke vokst mye, bare med en snau

halv million kroner i forhold til revidert budsjett for 2008. Dermed vil Norsk kulturskoleråd i 2009 mest sannsynlig få omtrent samme organisasjonstilskudd som i år; noe over tre millioner kroner.

MFO frontet kulturskolen i budsjettinnspill

En styrking av kulturskolen som skoleslag sto sentralt i fagorganisasjonen Musikerne fellesorganisasjons budsjettinnspill til kirke, utdannings og forskningskomiteen. Der het det blant annet:

"MFO er dypt bekymret for utviklingen i musikk- og kulturskolene med hensyn til økonomi og kapasitet. Ventelistene er i mange kommuner fortsatt håpløst lange, og skolepengene er blitt så høye at mange foreldre ikke har råd til å la barna få delta i dette tilbudet. Regjeringen har heller ikke i dette statsbudsjettet lagt opp til tiltak for å bedre på disse forholdene."

tekst og foto: egil hofslø

Guro tidenes yngste Årets musiker

oslo: Over hundre av landets aller fremste unge utøvere inn klassisk musikk var på plass da den nasjonale finalen i Ungdommens Musikkmeesterskap 2008 fant sted. Guro Kleven Hagen fra Fagernes ble kåret til Årets musiker.

Å bli Årets musiker i UMM er blitt en utmerkelse som betyr mye for en ung utøver. Det medfører stor anerkjennelse og spennende spilleoppdrag. I år var det ekstra lukrativt å kapre denne tittelen. For nytt av året: Årets musiker får 50 000 kroner som premiebeløp - mot tidligere 10 000 kr.

Dette er gjort mulig takket være at Elisabeth og Knut Fures stiftelse har gitt 110 000 kr til premiering i UMM 2008. De øvrige 60 000 ble delt mellom seks utøvere som fikk 10 000 kr hver fikk en inspirasjonspris. Disse er:

- Fiolin/bratsj: Sonoko Miriam S. Welde (Laksevåg)
- Cello: Andreas Øhrn (Kristiansand)
- Gitar: Shruti Kar Ray (Tananger)
- Sang: Martin Eidsgaard Hatlo (Oslo)
- Duo: Ann og John Hou Sæter (Trondheim)
- Ensemble: Lerkekvartetten (Oslo)



la lista høyt: Miriam Helms Ålien satset på krevende stykker, men tok likevel en førstepris.



Årets musiker: Guro Kleven Hagen sammen med konsertvert Arve Tellefsen (f.v.) og juryen Oddvin Vatlestad, Geir Tore Larsen og Bjørn Simensen.

Temmelig paff

– Jeg trodde ikke det jeg hørte da navnet mitt ble oppropt, sier 14-årige Guro Kleven Hagen til Kulturtrøkk rett etter at prisvinnerens navn var utropt av juryformann Bjørn Simensen på Norsk musikkhøgskole søndag 23. november.

Mens gratulasjonene strømmet på fra familie, venner og konkurrenter, tok det litt tid før hun helt skjønnte at han hadde fått utmerkelsen som etter hvert har blitt veldig gjev å få. Før henne har utøvere som Tine Thing Helseth og Eldbjørg Hemsing fått denne utmerkelsen, utøvere som begge er i ferd med å skape seg gode internasjonale karrierer.

For den utmerkede prestasjonen Guro levte i Oslo ble hun belønnet med spilleoppdrag ved Oslo Kammermusikk Festival neste år samt altså 50 000 kroner.

Trivsel og lærdom

Ungdommens Musikkmeesterskap ble i år arrangert for sjuende gang av Norsk kul-

turskoleråd med Norske Musikklæreres Landsforbund som viktig støttespiller. Seks regionmesterskap var avviklet før den nasjonale mesterskapsfinalen, og deltakelsen har vært svært god og nivået likeså. Den nasjonale finalen ble avviklet på meget godt vis, etter en oppskrift som gjør at deltakerne trives og får muligheten til å prestere opp mot sitt aller beste. Ikke alle kan alltid ha dagsformen på topp i en sådan stund, men også mindre gode dager "på jobben" går det an å lære mye av.

Dette er uansett mesterskapet med de mange vinnerne. Her kåres ikke enere, toere osv. Det deles ut førstepriser, andrepriser osv. Om flere utøvere oppnår samme poengsum, ja, så kan det godt bli utdelt flere førstepriser i samme klasse.

Komplett resultatliste og annet stoff om den nasjonale finalen finner du på hjemmesida www.umm.no.

tekst og foto: egil hofslø



helt i toppen: Mirjam Kammler fikk førstepris i yngste celloklasse.



bak scenen: Prisvinnere øver før prisvinnerkonserten.



pizzafest: Christian Sommerfelt og Håvard Salvesen Njølstad (i midten foran) og mange andre utøvere koste seg på pizzafesten.



inspirasjonspris: Lerkekartetten sikret seg én av seks inspirasjonspriser.



med hatt: Henrik Erling Engelbretsen.



duospill: Tone Langsrud og Regine Tunheim.

Sara og Ole Christian til Slovenia

Mange fine spilleoppdrag å få for førsteprisvinnere i Ungdommens Musikkmeesterskap. Fiolinisten Sara Chen og pianisten Ole Christian Haagenrud (**bildet**) får tur til Ljubljana i Slovenia, hvor de skal holde en kammerkonsert. En vinner til skal utenlands. Sverre Barratt-Due skal til Malta, hvor han får et solistoppdrag i forbindelse med Victoria International art and music festival. I tillegg skal han også spille under Nordlands Musikkfestuke.

Ellers venter det spilleoppdrag for vinnerne blant annet i forbindelse med musikkfestivaler både i Oslo, Trondheim, Bergen, Troms, Harstad, Egersund og Valdres.



– Gylden mulighet til å fokusere eleven

harstad: Drømmestipendet er en sjelden fin mulighet til å fokusere eleven, i tillegg til at stipendutdelingen også automatisk medfører positiv omtale av kulturskolen generelt.

Det sier Halvard Bakklund, rektor ved Harstad kulturskole. Han har stor sans for at Norsk kulturskoleråd og Norsk Tipping har initiert en så flott ordning, og synes det er verdifullt å gjøre Drømmestipendet til en begivenhet som legges merke til i kommunen. – Vi har vært så heldige at våre kandidater både i år og i 2007 fikk Drømmestipendet. Vi kan ikke forvente at så skjer hvert år, men vi gjør en grundig jobb for å finne en like god kandidat neste år, og vi har flere gode talenter å velge blant også denne gangen, sier Bakklund til Kulturtrøkk.

– Drømmestipendet gir et sunt fokus på eleven, synes jeg. Det er viktig å lage noen stjerner i et miljø, noen som kan være litt forbilder, som andre kan strekke seg etter prestasjonene til, lære av, se opp til..., sier Bakklund. – Det bør ikke farlig å snakke om talent, det bør være helt normalt.

Bredt anlagt juryering

I Harstad velger Bakklund å bruke hele sitt lærerkollegium som speiderkorps og jury. – Våre 22 lærere har til sammen veldig god oversikt over byens unge utøvere. Lærerne våre arbeider jo også i den videregående skolen og i grunnskolen samt at de er aktive i kulturmiljøet også utenom arbeidstid. Alle kan fremme forslag og så diskuterer vi oss fram til den endelige kandidaten. Jeg vet jeg har det siste ordet, men dette har vært ganske demokratiske prosesser hittil, sier Bakklund.

Neste år vurderer han å gjøre nomineringsprosessen noe annerledes. Kanskje med en audition.

Forestilling med utdeling

Selve utdelinga synes Bakklund er naturlig å legge til en konsert eller forestilling, sånn at en får et godt fokus både på skolen generelt og Drømmestipendets mottakeren spesielt.



drømmestipendet-entusiast: kulturskolerektor Halvard Bakklund.

– Og så er det jo veldig bra når noen fra Norsk kulturskoleråd - eller Norsk Tipping - kan komme å dele ut stipendet. Det er flott at vår egen ordfører også er til stede, men det gjør også inntrykk når noen fra eksternt hold kommer og gir stipendvinneren og kanskje skolen generelt noen godord, sier Bakklund. I år fikk han dette ønsket tilfredsstillt maksimalt, da både juryleder Bård Hestnes fra kultur-

skolerådet og jurymedlem Maren Jørstad fra Norsk Tipping tok turen til begivenheten i Harstad kulturhus.

– Media svært interessert

I så fall får han trolig media til å fatte enda større interesse for Drømmestipendet. Bakklund er bevisst sin mediekontakt, og har da også lyktes til fulle med å få mediefokus på utdelingene til cellist Ingeborg Skomedal Torvanger i 2007 og bandet Ilhabia i år.

– Det er naturlig å gå til media og fortelle om en så bra greie som Drømmestipendet, og mediene finner dette verdt å omtale. Både regionsavisa Harstad Tidende, NRK Troms, lokalradioen og lokal-tv-stasjonen lager nyhets- og reportasjeinnslag både rundt nomineringen og utdelingen.

Forstår ikke ikke-søkere

For Bakklund er Drømmestipendet utelukkende en plussstilling, som han ser stor verdi i at han som rektor bruker noe av tida si på. – Jeg får veldig mye bra igjen - på kulturskolens vegne - for arbeidsinnsatsen jeg bruker på dette, sier han, og forstår ikke helt at det ennå fins rektorer og kommuner som ikke har fremmet kandidater til Drømmestipendet.

– Vanskelig å forstå, vanskelig å vite hvorfor noen ikke søker. Er ganske sikker på at alle norsk kommuner hvert år kan stille med kandidater som er verdt et slikt stipend, og tenk på hvor bra det er for en ung kulturutøver bare å få en slik nominasjon. Det er inspirerende det! Harstad kommer iallfall årlig til å fremme en kandidat til Drømmestipendet, lover Bakklund, som har sittet i rektorstolen i Harstad siden 2004.

Drømmestipendet 2009

- Utdales i juni 2009 av Norsk Tipping og Norsk kulturskoleråd
- 100 stipender á 10 000 kroner
- Deles ut til enkeltelever eller grupper innen musikk, visuelle kunsthøgskole, drama, teater, nysirkus eller andre aktuelle kulturområder
- Kandidatene kan ikke ha etablert seg som kunstnere
- Øvre aldersgrense: 20 år
- Søknadsfrist: 27. februar 2009

:fakta

tekst: egil hofsli
foto: inga helene juul



fornøyde stipendmottakere: Bandet Ilhabia sammen med Maren Jørstad (t.v.) fra Norsk Tipping, Bård Hestnes (bak t.v.) fra Norsk kulturskoleråd og harstadordfører Helge Eriksen (bak t.h.).

Nye unge drømmer skal oppfylles

oslo: 2009 er rett rundt hjørnet, og det er tid for alle norske kommuner til å begynne prosessen med å finne sin kandidat til Drømmestipendet 2009.

Allerede nå i desember er det kulturskoler og kommuner som begynner prosessen med å finne den rette kulturutøveren å fremme som kommunens kandidat til Drømmestipendet 2009. Kartleggingen av egnete utøvere begynner, juryer settes sammen, planer legges for det videre arbeidet. For sjette år på rad samarbeider Norsk kulturskoleråd og Norsk Tipping om å dele ut 1 million kroner til kulturutøvere i 100 kommuner. Drømmestipendet gis til enkeltpersoner eller grupper som er opptatt av å få realisert "en drøm".

Alle norske kommunene inviteres til å nominere én person eller ei gruppe utøvere til Drømmestipendet 2009 som har øvre aldersgrense 20 år.

– Drømmestipendet er en fin anledning til å synliggjøre kulturskolen og alle kommunens dyktige kulturut-



stipendmottakere i år: The BlackSheeps var blant mottakerne av Drømmestipendet i år. Hvem får Drømmestipendet 2009?

øvere. Bruk gjerne dette positivt i nominasjonsprosessen, sier prosjektleder Lars Emil Johannessen, og peker på at det er smart å starte forberedelsene til kandidatlettingen allerede nå.

Søknadsfristen er...

Søknadsfrist for Drømmestipendet 2009 er 27. februar 2009. Søknaden må være poststemplet senest denne dato for å bli behandlet av juryen.

For mer informasjon:

[se www.kulturskoleradet.no](http://www.kulturskoleradet.no).

– Mer informasjonmateriell i form av brosjyrer og plakater vil bli sendt til kommunens kulturskole i begynnelsen av januar 2009. Et elektronisk skjema vil også bli utsendt. Vi ønsker lykke til med nominasjonsprosessen og ser frem til å motta søknader fra samtlige norske kommuner, sier Johannessen.

Du kan også ta kontakt med kulturskolen i kommunen din for eventuelt ytterligere informasjon.

tekst og foto: egil hofsli

Rekordmange ville med i Kulturskolekalenderen

trondheim: Den nasjonale Kulturskolekalenderen 2009 er ferdig juryert og produsert, og på markedet tidnok til å bli en fin julegave til så vel kulturskolevenner som til kjente som kanskje ennå ikke kjenner skoleslaget så godt.

Denne gang har juryen hatt en ekstra krevende jobb med å plukke ut arbeidene som pryder kalenderen. Elever ved nærmere 80 kulturskoler hadde sendt inn arbeider til vurdering. Det er over dobbelt så mange som da forrige kalender ble laget.

Fagkoordinator for visuelle kunsthøgskolen i Norsk kulturskoleråd, Fabiola Charry, er igjen imponert over kvaliteten på de innsendte bidragene. Hun har stått for juryeringen sammen med Siri Singsaas, som også arbeider i Norsk kulturskoleråd, som prosjektmedarbeider innen blant annet visuelle kunsthøgskolen.

– Jeg ønsker å takke alle som bidro med flotte arbeider av høy kvalitet for innsatsen. Og så gratulerer jeg alle kultur-

skoler, alle barn og unge som sendte inn bidrag som juryen fant plass for i Kulturskolekalender 2009. Takk også til de mange som leverte gode forslag, men som det dessverre ikke ble plass til denne gangen. Håper dere forsøker også til neste år, sier Fabiola Charry.

Hun mener kalenderen er et særdeles godt uttrykk for det engasjement en finner i mange kulturskoler i arbeidet med de visuelle kunsthøgskolen, og at kalenderen speiler både bredden og kvaliteten i arbeidet. Men hun har et hjertesukk til kulturskolepedagogene som hjelper elevene med å sende inn bidrag:

– Vi i juryen har i framtida ikke mulighet til å fotografere tilsendte installasjoner. Det blir en altfor omfattende jobb. Vi må

derfor få tilsendt ferdigstilt dokumentasjon i form av digitale foto i høyest mulig oppløsning. Denne dokumentasjon håper vi derfor pedagogene innen visuelle kunsthøgskolen kan sørge for at blir gjort, for eksempel før elevene tar med seg sine kunstverk hjem før skoleavslutning om våren, sier Charry.

Fin profilering

Mange kulturskoler og kulturskoleledere synes kalenderen egner seg utmerket som markedsføring av skoleslaget og som en julehilsen til støttespillere i kommunen samt til kolleger i grunnskolen.

– Dette er dessuten en flott julegave til alle du kjenner, både venner og slekt, og andre bekjentskaper som kan ha glede og nytte av å ha en kalender som påminner dem om alt det flotte som skjer ved kulturskolen også på deres eget sted i landet, sier Charry.

Alle som har fått sitt bidrag med i kalenderen får et gratis eksemplar.

For oss andre koster den nye kulturskolekalenderen 130 kroner. Bestiller du 15 eller flere blir prisen 110 kroner per stykk. Du kan enkelt bestille kalenderen via post@kulturskoleradet.no. Bestilling er også mulig via telefaks 73 56 20 01 eller per vanlig post: Norsk kulturskoleråd, 7491 Trondheim. Eller du kan bestille den ved å gå inn på www.kulturskoleradet.no.

tekst: egil hofslie



kalenderkunst: Kulturskolekalenderen 2009 er klar for bestilling.

foto: norsk kulturskoleråd

Kritikkverdige forhold for drama- og teaterlærere

stryn: Berit Hisdal Lunde har tatt mastergrad i dramapedagogikk med tittelen ”Drama-/teaterundervisning i kulturskolen med vekt på fysiske rammer - spesialrom, utstyr og tilrettelegging.” Konklusjonen er nedslående.

Berit Hisdal Lunde har vært ansatt i kulturskolen i ti år, og arbeidet som drama-/teaterlærer ved kulturskolene i Stryn og Hornindal. I tillegg har hun vært rektor ved Solund kulturskole. Utgangspunktet for forskningen var nysgjerrighet på om andre opplevde det samme som henne. Oppgaven er basert på analyser av svarene fra 72 kulturskolelærere innen drama-/teaterfaget, observasjoner gjort ved besøk på fire kulturskoler, samt et dybdeintervju med én drama-/teaterlærer.

Stygge tall

– Mine data fra høsten 2006/vinteren 2007 viser at mange kulturskoler hadde en mangelfull ordning hva gjelder tilrettelagte lokaler og utstyr for drama-/teaterundervisningen. Mange manglet og savna råderett over egne lokaler. Hele 68 prosent av de spurte savna et produksjonslokale som var tilrettelagt for teater/dramaundervisning. 43 prosent var direkte misfornøyd med sitt lokale, sier Hisdal Lunde.

– Dette er forholdsvis høye tall. Selv om kommentarene ikke er entydige anser jeg mange av dem som alvorlige frustrasjoner. Gymsaler og klasserom er uegnet for drama-/teaterundervisning. Opp- og nedrigging stjeler tid fra undervisningen. Dette er slitsomt og frustrerende i lengden, og kan føre til utbrenthet og lærerflukt, fortsetter Hisdal Lunde.

En annen kilde til frustrasjon er samarbeidsordningen. – Det bør ikke være en sen evig jakt etter egnede lokaler, og flytting fra A til B, fordi andre prioriteres, sier Hisdal Lunde.



uholdbart: – En av lærerne jeg snakket med dro rundt på alt teaterutstyret i egen bil. Slike ordninger kan ikke kulturskolen være bekjent av, sier Berit Hisdal Lunde.

– Uheldig formulering i rammeplanen

Lunde synes rammeplanen ”En vei til mangfold” (2003) i utgangspunktet er et godt dokument. Problemet er at denne rammeplanen for kulturskolen, utarbeidet av Norsk kulturskoleråd, ikke blir fulgt.

– Rammeplanen er et rådgivende dokument og ikke hjemlet i noen lov. Formuleringen ”Med hjelp av kreative løsninger kan et teatertilbud i kulturskolen iverksettes til tross for lite egnede lokaler,” er svært uheldig. Den åpner for utsettinger og kan fungere som politisk sovepute for anskaffelser av gode lokaler og teknisk utstyr, sier Hisdal Lunde.

Manglende forståelse

– De økonomiske forutsetningene for kulturskolene spiller en betydelig rolle for at situasjonen er som den er. Teater kom inn i kulturskolen på et langt senere tidspunkt enn musikkdisiplinene. Mange rektorer har musikkfaglig bakgrunn, og i mange tilfeller kan det nesten virke som om andre disipliner blir lagt under musikkundervisningens premisser. Mange opplever at administrasjonen er velvillig, men manglet kunnskap om teaterfaget.

Lunde understreker at dataene hun har samlet og analysert ikke tegner et entydig negativt bilde av situasjonen. Mange lærere opplever mye positivt og trives i jobben.

Historisk kvinnevind i Norsk kulturskoleråd

Hell: Aase Sætran er historisk. Den profilerte kommunepolitikeren fra Trondheim er tidenes første kvinnelige styreleder i Norsk kulturskoleråd.

Når Norsk kulturskoleråds landsmøte attpåtil valgte en kvinne - Ingvild Aas fra Molde - som nestleder, kan en absolutt prate om en kvinnevind i organisasjonen Norsk kulturskoleråd. Og for å gjøre kvinnevinden total: Fire av styrets sju medlemmer er nå kvinner.

– Å gjøre en innsats i en organisasjon som er uhyre viktig for kulturskolen kjennes veldig riktig og meningsfullt for meg. Kulturskolen er navet i kulturlivet. Barn trenger norsk og matematikk for hjernen, gym og skolemat for kroppen, og kultur for sjela. Å gi alle barn og unge som ønsker det et kulturskoletilbud, er et langsiktig mål for Norsk kulturskoleråd og for min gjerning som styreleder, sier Aase Sætran.

Les for øvrig Sætrons første innlegg som styreleder i spalten styrefokus side 3.

Har styreerfaring i kulturskolerådet

Norsk kulturskoleråd avholdt sitt landsmøte på Hell i Stjørdal i Nord-Trøndelag 16. oktober. Dagen etter arrangerte kulturskolerådet en landskonferanse samme sted.

Den nye styreleder er valgt for perioden 2008-2010. Sætran etterfølger Per-Eivind Johansen fra Stokke i Vestfold, som har sittet som leder i to perioder, og som ikke



gammel og ny: Avtroppende styreleder Per-Eivind Johansen ønsker påtroppende styreleder Aase Sætran lykke til.

stilte til gjenvalg. Den nåværende fylkesordføreren i Vestfolds avgang innebærer et "politisk skifte" på toppen i Norsk kulturskoleråd. Høyre ut, Arbeiderpartiet inn.

Ap-politikeren Aase Sætran (46), som til daglig er kommunalråd i Trondheim, har sittet som styremedlem i Norsk kulturskoleråd de siste to årene. Hun er også leder av Trondheim kommunale musikk- og kulturskoles utvalg og styreleder for

Trondheim kunstmuseum, og har arbeidserfaring fra "kulturelle" arbeidsplasser som Ringve Museum og Olavshallen.

Kjenner organisasjonen

Den nye nestlederen Ingvild Aas fra Møre og Romsdal, er til daglig rektor ved Molde kulturskole. 45-årige Aas har også sittet i styret de to siste årene og har lang erfaring fra flere stillinger og verv i Norsk kulturskoleråd.

De øvrige fem medlemmene i det nyalgte styret er Trygg Jakola (Finnmark - gjenvalgt), Lars Jegleim (Østfold - ny), Toril Tveit Munthe-Kaas (Rogaland - ny), Gunnar Skaar (Vest-Agder - ny), Randi Gran Tørring (Hedmark - ny).

Årets landsmøte var for øvrig av det meget udramatiske slaget. Landsmøtet fattet et vedtak om gjennom en pressemelding å stille krav til dagens regjering. Dette er omtalt i egen sak på neste side.

Konferanse med toppnavn

Dagen etter landsmøtet var det landskonferanse drøyt 150 deltakere på Hell. Demme var tematisk delt inn i to bolker. I første del ble utviklings-, freds- og kulturprogrammet Umoja – The Cultural Flying Carpet – presentert grundig. Umoja drives av Norsk kulturskoleråd og finansieres av Utenriksdepartementet.



muntert: konferansier Oddbjørn Hagen (t.h.) lærer direktør Oddvin Vatlestad litt om trylling.



folkemusikk: unge "spellemenn" fra Verdal.



internasjonalt størrelse: Anne Bamford.



nysirkus: sjonglør fra Levanger.



"umoja-ambassadør": Thorbjørn Gaustadsæther.



rocka hell: Agnete Kristin Johnsen i BlackSheeps.

Programmet ble belyst og presentert fra ulike vinkler.

Blant foredragsholderne var Thorbjørn Gaustadsæther (avtroppende Norges ambassadør til Mosambik). Utviklings-sjef Wilhelm Dahl i Norsk kulturskoleråd, som er Umoja-programmets leder, var ordstyrer under presentasjonen, som også rommet kunstneriske norskafricanske innslag.

Internasjonal størrelse

I bolk to var temaet "Kulturskolen som lokalt ressurscenter". Blant foredragsholderne her var professor, forsker og forfatter Anne Bamford. Hun har fått stor internasjonal oppmerksomhet for sitt studium som viser at opplæring i kunst og kultur har svært positiv betydning for elevers muligheter til å bli dyktige også i andre fag.

Andre foredragsholdere i denne bolken var Eirik Birkeland (rektor ved Norges musikkhøgskole), Ågot Valle (stortingsrepresentant for Sosialistisk Venstreparti), Ellen Sæthre-McGuirk (leder ved Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen) og Harry Rishaug (seniorrådgiver i Norsk kulturskoleråd).

tekst og foto: egil hofslı

Krever forskrifter og mer statsstøtte

hell: Landsmøtet i Norsk kulturskoleråd henstiller i en pressemelding regjeringen om å utarbeide forskrifter for kulturskolen samt yte mer i statsstøtte til Norsk kulturskoleråd.

Dette for at organisasjon skal bli stand til å hjelpe kulturskolene til å bli de lokale ressursentra regjeringen selv ønsker at kulturskolene skal bli i kommunene.

Landsmøtet i Norsk kulturskoleråd viser til regjeringens målsetting i Kulturløftet og Soria Moria-erklæringen om at alle barn skal få et tilbud om plass i kulturskolen til en rimelig pris. Deretter heter det videre følgende i pressemeldinga:

"Vi viser også til vedtak på Arbeiderpartiets landsmøte og i Sosialistisk Venstrepartis sentralstyre om at det bør settes et tak på skolepengene. Landsmøtet ber om at dette realiseres gjennom utarbeidelse av for-

skrifter i tilknytning til lovparagrafen i Opplæringsloven, der det også må forutsettes reduksjon i ventelistene. Landsmøtet forventer at kommunene i den forbindelse kontinuerlig tilføres en økonomi som sikrer at kommunene kan følge forskriftene på en solid måte.

Regjeringen har gitt Norsk kulturskoleråd en sentral rolle i realisering av strategiplanen Skapende læring når det gjelder å utvikle kulturskolene til lokale ressursentra for barnehage, grunnskole og videregående skoler. Det er derfor overraskende og skuffende at regjeringen i statsbudsjettet for 2009 ikke øker, men i forhold til 2008 reduserer tildelingen av utviklingsmidler med 1,5 millioner kroner. Landsmøtet henstiller derfor Stortinget om å rette opp dette, og sam-

tidig øke tildelingen til organisasjonen slik det er søkt om.

Landsmøtet vil også peke på at det i forbindelse med tiltakene vedrørende kulturskolene i strategiplanen, høsten 2007 ble tildelt 4,5 millioner kroner til Norsk kulturskoleråd fra Utdanningsdirektoratet og Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen. Inneværende høst er tildelingen utelukkende fra det nasjonale senteret, og bare på 1,2 millioner kroner."

Merk: Landsmøtet "ble hørt" hva gjaldt tildelingen av utviklingsmidler. Se side 5.

tekst: egil hofslı

Våger det ingen har våget

trondheim: Blind mann serverer "blind humor" mellom permer. Tidligere informasjonsleder i Norsk kulturskoleråd, Johan Svendsen, våger hva ingen før har våget i Norge.



For med boka "Hvem faen slo av lyset" vil bokredaktør Svendsen (**bildet**) ha oss til å le av historier med sykdommene blindhet og svaksynthet som sentralt poeng.

– Boka gir deg historier der vi ler med de blinde, ikke av dem. Dette er ikke

lytehumor, men sånt som blinde selv morer seg med, sier Svendsen.

– Det var et sjokk å våkne opp som analfabet, kunne jo ikke lese blindeskrift, det ble å starte på bunnlinja med alt. Et stort nettverk rundt meg har hjulpet betydelig, den nærmeste familien spesielt. Nå har jeg lært å skrive på pc med taleprogram. I tillegg har jeg fått støtte til

skrivehjelp. Dermed ble det bok, sier Johan Svendsen.

Med boka følger det med en lydbok-cd med Anne Mari Svinsaas som oppleser. I tillegg rommer cd-en musikk ved Blind Willie Johnson. Boka utgis av Orklaposten forlag og kan bestilles via www.orklaposten.no.

tekst og foto: egil hofsli

Kinderegg av opplevelser

trondheim: Møt våren 2009 som pedagog med fornyet inspirasjon og motivasjon ved hjelp av et kindereggaktig kurstilbud kalt Opplevelsesdag.

Det er hva Norsk kulturskoleråd mener de kan hjelpe skolefolk med, når de innbyr til det nye kurstilbudet Opplevelsesdag i februar 2009. Opplevelsesdag er den komprimerte etterfølgeren av det som het Opplevelsesseminar.

– Dette er en kursdag som vil gi deltakerne verdifulle impulser å ta med tilbake til undervisningshverdagen, sier Hilde Roald Bern i Norsk kulturskoleråd. Hun og fire kolleger har prosjektansvar for hver sin Opplevelsesdag.

Opplevelsesdag blir det i Tromsø (9. feb), Trondheim (10. feb), Bergen (11. feb), Stavanger (12. feb) og Oslo (13. feb) neste år. Som et ordentlig kinderegg; en opplevelsesdag består av tre positive innslag i form av tre ulike verkstedkurs.

Kursdeltakerne deles i tre grupper som så i ulik rekkefølge får delta på tre 90 minutters lange kurs:

- "Stunt med Storck" med danske Lars Storck
- "Masker på spill" med norske Kirsti B. Ulvestad



rytmisk inspirasjon: Danske Lars Storck inngår i verkstedkurspakken Opplevelsesdag.

- "Barna viser vei" med svenske Gunilla Öhman

I forkant blir det "våkne opp"-aktivitet for alle med rytmeguruen Storck. Kursdagen avsluttes i fellesskap med samsang.

Påmelding til Opplevelsesdag, som er priset til 1090 kroner (lunsj inkludert),

gjør du på e-post til post@kulturskoleradet.no, via post til Norsk kulturskoleråd, 7491 Trondheim, eller på telefaks til 73 56 20 01. Din påmelding må arrangeres senest to uker før aktuell kursdag. Se hjemmesida www.kulturskoleradet.no for informasjon om kurstilbudet.

tekst og foto: egil hofsli

Manustrippel for Rypdal

Ålesund: Orientalsk drama kan det blir på mange kulturskolescener nå. Olla Rypdal har tilrettelagt fire eventyr fra "Tusen og en natt" for bruk i kulturskolen, og manuset kan skaffes gjennom Norsk kulturskoleråd.

Olla Rypdal, som arbeider både som kulturskolelærer, kursholder og regissør, er dreven i manusarbeid. Norsk kulturskoleråd har fra før to av hennes manus i rådets manusbank. For 250 kroner per stykk er samtlige av Rypdals tilgjengelig for alle som vil ha et manus skreddersydd og utprøvd innen teaterfaget i kulturskolen.

Manusene kan du lese mer om og bestille på www.kulturskoleradet.no > Kulturskolen > Fagene > Teater > Teatermanus for kulturskolene. Akkurat nå finner du en hurtigknapp til manusene i venstremargen på hjemmesidas forsida. Ett klikk og du er framme.

Rammefortelling også

De fire eventyrene Rypdal har laget manus til, er "Fiskeren og Ånden", "Alladin



orientalsk: Norsk kulturskoleråd kan nå tilby manus til fire "Tusen og en natt"-historier og en rammefortelling, laget av Olla Rypdal.

og den magiske lampen", "Tre brødre" og "Tre søstre". Og Rypdal har laget en rammefortelling for å binde det hele sammen.

– Tanken bak denne lille samlingen med eventyr er å ha en felles forestilling med alle aldersgruppene, med eventyr til-

passet hver gruppe. Hvert enkelt eventyr kan like godt vises for seg selv, som egen forestilling. To av dem er kjente, de to andre kanskje mindre brukt. Eventyrene bindes sammen av Kong Sjeheriar og Sjeharasad - og et knippe gjøglere, sier Olla Rypdal.

Stykkene kan spilles både av mange og få. Er det en liten gruppe elever kan en la elevene ha dobbeltroller. Er en mange, øker en tjenerstab, vakter, gjøglere, dansere osv.

Rypdal kan gi ideer til bruk av musikk. Ønsker du tips i den retning, kan Rypdal kontaktes per e-post: ollrypd@online.no eller telefon 915 19 878.

tekst: egil hofslø

Aktivitet og opplevelse, kunnskap og læring, glød og engasjement!

Norsk kulturskoleråd tilbyr skoleåret 2008/09 nye kurs innen flere estetiske fagområder. Vårt ønske og mål er at deltakerne skal komme tilbake til sine skoler med nye erfaringer, ny kunnskap, inspirasjon og motivasjon. For at barn og unge skal få et positivt forhold til kunst og kultur-uttrykk på et faglig høyt nivå, må fokus også rettes mot egenaktivitet og opplevelse.

Nyhet: Opplevelsesdag (erstattet tidligere opplevelsesseminar)

Hent inspirasjon og motivasjon på vår nye opplevelsesdag der vi tilrettelegger et godt og variert tilbud innen de estetiske fagene. Fellesaktiviteter og valgmuligheter

Nyhet: Toner og trinn for småtroll

En dag tilrettelagt for de som jobber med de yngste; barnehage/småskole. Vi plukker sanger, danser, øvelser og leker fra vårt rikholdige repertoar.

Nyhet: Kor Arti' - REP!

Bli med på repetisjon av Kor Arti'-sanger hentet fra tidligere utgivelser. En samsangdag for deg som ønsker en oppfriskning av repertoaret eller som har gått glipp av tidligere kurs! Akkompagnert av dyktige musikere.

Nyhet: Ut på Golvet - med ny vri!

Vi utvider begrepet "Ut på golvet" til å omfatte fordypning i ulike sjangre. I år engasjerer vi ressurspersoner som kan ta ansvar for Ut på golvet - koreografi og Ut på golvet - hip hop.

Kursprogram våren 2009 - et sted like ved der du bor!

Opplevelsesdag

Opplevelsesdag	Tromsø	9. feb
Opplevelsesdag	Trondheim	10. feb
Opplevelsesdag	Bergen	11. feb
Opplevelsesdag	Stavanger	12. feb
Opplevelsesdag	Oslo	13. feb

Toner og trinn for småtroll

Kristiansand	31. mar
Oslo	1. apr
Harstad	2. apr

Kor Arti' REP vol 1 - 6 (utvalgte sanger)

Kor Arti' - rep	Oslo	22. apr
Kor Arti' - rep	Sandefjord	23. apr
Kor Arti' - rep	Molde	24. apr

Ut på Golvet - med ny vri

Koreografi og hip hop	Bergen	27. apr
Koreografi og hip hop	Stavanger	28. apr
Koreografi og hip hop	Oslo	29. apr
Koreografi og hip hop	Tromsø	30. apr

Påmelding: e-post: post@kulturskoleradet.no / faks: 73 56 20 01 / post: Norsk kulturskoleråd, 7491 Trondheim

Kunstskepsskolen

Vi er født med en trang til å forstå og formidle, til å skape, finne sammenhenger og utvikle verden videre ut fra dette. Ingen er født verken umusikalsk eller uten andre kunstneriske evner, men kanskje har et ensidig fokus på målbar kunnskap i samfunnet medført en del kunstneriske utviklingshemninger i befolkningen. En "kunstskepsskole" vil, slik jeg ser det, ivareta den delen av mennesket som handler om kunst og om det å skape, og er en forutsetning for en helhetlig utvikling av individ og samfunn.

Vi lykkes ikke i å gjøre morgendagens voksne rustet til å møte globale utfordringer om vi ikke ivaretar også den kunstskepelige delen av allmenndannelsen. For å undervise godt i kunsthøgskolen, og ivareta den kunstneriske dimensjonen også i alle andre fag behøves kvalifiserte lærere og en god kunstpedagogisk utdanning.

"Kunst kommer fra "å kunne". Hadde det kommet fra "å ville" ville det hett villst." Dette sitatet sto på ei dør på en musikk-skole jeg jobbet ved en gang. Ved musikk- og kulturskolen har lærerne musikk- eller annen kunstfaglig utdanning, men ikke nødvendigvis pedagogisk utdanning. Mangelen på formell, pedagogisk kompetanse stemmer dårlig overens med de mangfoldige oppgavene for læreren i dette skoleslaget gjerne har.

“ Kunnskepsskolen når ikke fram om den ikke også er en kunstskepsskole.

Elin Angelo Aalberg

Kulturskolen sikter dessuten mot å være et "ressurssenter i lokalsamfunnet", noe som impliserer betydelige krav til didaktisk og pedagogisk kompetanse. For eksempel forventes læreren å ha kompetanse til didaktiske overveielser i forskjellige undervisningskontekster, og et begrepsapparat og referanserammer som er felles med ulike samarbeidspartnere. Mange kunstnere gjennomfører god undervisning også uten pedagogisk



utdanning. Men; kulturskolen bør snart ta sine ambisjoner på alvor og kreve pedagogisk utdanning for sine lærere. En slik formalisering kunne tydeliggjort skoleslagets kompetanse, og styrket kulturskolens samfunnsmessige og kunstpedagogiske mandat.

Grunnskolen er - i motsetning til kulturskolen - en obligatorisk, allmenn utdanning for barn i alderen 6-16 år. Denne skolen har også undervisning i kunsthøgskolen, som for eksempel i musikk. Allmennlæreren i grunnskolen har pedagogisk utdanning fra sitt lærerstudium, men det kreves i dag nesten ingen kunstfaglig utdanning for å være lærer i skolen.

Jeg undres da over hvor lærerne forventes å utvikle kompetanse til å forvalte for eksempel musikkfaget slik det i læreplanen for skolen presenteres som et "allmenndannende kunsthøgskolen som skal gi elevene grunnlag for å kunne oppleve, reflektere over, forstå og ta del i musikaliske uttrykk". Dette impliserer store krav til faglig kompetanse som dreier seg om den klingende musikken i et mangfoldig samfunn, så vel som betydelig håndverksmessig og begrepsliggjort fagkunnskap. Denne kompetansen behøver etter mitt syn både tid og studiepoeng for å utvikles.

Kunstens funksjon i danning og utdanning har alltid vært et tema. Er målet med god kunsthøgskolenundervisning å danne gode kunstutøvere, eller er målet alt det andre som god kunsthøgskolenundervisning fører med seg? En global undersøkelse om kunsthøgskolenenes betydning i utdanning i regi av UNESCO (Bamford, 2006) peker på at undervisning i kunst er mest vellykket når både kunsthøgskolenfaglige og allmennpedagogiske mål ivaretas samtidig.

Denne undersøkelsen viser, i likhet med andre undersøkelser at en vektlegging av kunsthøgskolen styrker elevenes læring også i andre fag og bidrar positivt til elevenes motivasjon og mestringfølelse. Dette er, vel og merke, kun om kunsthøgskolenundervisningen holder god kvalitet - altså om læreren er god.

Det bør altså være av allmenn interesse å styrke "kunsthøgskolenens" plass i utdanningssammenheng, og bidra til undervisning der det kunstneriske og det skapende er bærende elementer. Kunstnerisk erfaring tilbyr en kvalitativ annerledes erkjennelsesvei i forhold til vitenskap og moral, og er en forutsetning for helhetlig læring og videre utvikling.

Vi er på vei inn i en diskusjon om heldags-skolen, og om hva som bør være innholdet i denne. Er det en frivillighetsskole, en allmenn skole, kunstnere eller lærere som skal ha ansvaret for vår kunsthøgskolenfaglige dannelse og utdanning? Jeg venter på en diskusjon om dette, og på en politisk synlig vilje til å sette kunsthøgskolenpolitikk på dagsorden.

Kunsthøgskolen når ikke fram om den ikke samtidig er en kunsthøgskolen. I høst får vi en ny stortingsmelding om lærerutdanning og den nye lærerrollen. Det blir spennende å se hvordan "kunsthøgskolen" vektlegges i denne, og da ut fra perspektivet å "kunne", og ikke bare fra "å ville".

kronikk: elin angelo aalberg
stipendiat i estetiske fags didaktikk,
NTNU, program for lærerutdanning

Dans på alvor

I Kulturtrøkk nr. 3 2008 settes fokus på kulturskolens innhold i fremtiden og utnyttelse av lærerens kompetanse. Se artikkel om forskrifter side 4 og Magnar Oslands kronikk s. 16. Dans i Skolen (DiS) vil gjerne melde seg på i denne diskusjonen.

DiS feiret 25 år med konferansen "Dans er kroppens sang" i september. Konferansen henvendte seg til alle som jobber med dans og opplæring. Sentralt i programmet var debatten "Hvordan kan vi realisere læreplanens målsetning for dans i skolen?".

Innleggene kom fra ansatte på flere av lærerutdanningene, skoleledere, kunstnere i Den kulturelle skolesekken m.fl. Dans utgjør i dag en del av kroppsøvningsfaget og musikkfaget i grunnopplæringen. I disse fagene er det ikke faglærere i dans som er ansatt, men allmennlærere, ofte med ingen eller begrenset kompetanse på dans.

Greta Jagtøien ved lærerutdanningen i Sør-Trøndelag påpekte at allmennlæreren sitter med et enormt ansvar for dans i grunnskolen, til tross for stadig færre studiepoeng på dans i lærerutdanningene. Ragnhild Jenssen, Tidligere førsteamanuensis ved Høyskolen i Oslo, la til at Kunnskapsløftets vektlegging av basisfag, har resultert i at de estetiske fagene

stiller svakere. Veslemøy Ellefsen ved PPU ved Kunsthøgskolen i Oslo, fortalte at de vurderer å kutte praksis i grunnopplæringen for studentene da det ikke finnes stillinger for dem der.

I kulturskolene er det faglærere i dans som er ansatt. Deres kunstfaglige utdannelse har vekt på den tekniske og utøvende dimensjonen, foruten den pedagogiske. Derfor opererer fagorganisasjonen NoDa med begrepet dansekunstner; koreograf, danser og pedagog. Magnar Osland i Musikk i Skolen, skriver i kronikken "Pedagog eller kunstner?" om kulturskolelæreren som ønsker å være både kunstner og pedagog. Det er grunn til å tro at dette også gjelder dansepedagogene.

Strategiplanen Skapende Læring (2007) vektlegger kulturskolene som fremtidige lokale ressursentre for grunnskolene, blant annet ved utnyttelse av den interne kompetansen. En fremtidig kompetanseutnyttelse av personalet i kulturskolene, indikerer en økt andel av dansepedagoger i grunnopplæringen.

Likevel har langt ifra alle kulturskoler dans på programmet. Noe av grunnen er at en ikke får dekket små stillinger i utkantstrøk av kvalifisert personale, tross en økning i utdannede dansepedagoger i Norge. Mange kulturskoler har midlene



og elevmassen, men får ikke søkere til sine stillinger. Det viser at nytenkning må til og alternative løsninger vurderes.

Er det mulig å utvise større fleksibilitet når det gjelder danselæreren, slik at en liten undervisningsstilling i kulturskolen kan kombineres med undervisning i den lokale grunnskolen, gjerne i tillegg til stilling som lokal utøvende og skapende kunstner? Kan kommunene tilby en kommuneresidens for dansekunstneren? Hva med å organisere undervisningen i periodevis prosjekt? For at flere kulturskoler som ønsker det skal kunne tilby dans, må vi utfordre kjente rammer.

Teksten er en bearbeidelse av en tekst for NoDas medlemsblad På Spissen nr. 4 2008.

kronikør: anette sture iversen
fagkonsulent Dans i Skolen

1,25 mill. fra nasjonalt senter til kulturskolerådet

bodø: 1 250 000 øremerkete kroner til Norsk kulturskoleråds arbeid med videreutvikling av kulturskolen. Det er hva rådet nylig har fått tildelt fra Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen.

Disse samarbeidsmidlene – som bevilgningen omtales som – tildeles for at Norsk kulturskoleråd skal kunne utføre de oppgaver som Kunnskapsdepartementet i strategiplanen "Skapende læring" legger opp til at rådet skal utføre.

De 1,25 millioner kronene er fordelt på fem ulike poster knyttet til strategiplanens tiltak 1; "Støtte lokale initiativ slik at

kulturskolen kan videreutvikles som lokalt ressursenter for barnehage, grunnskole og videregående opplæring". De øremerkete midlene fordeler seg slik:

- Videreutvikling av kulturskolen innen spesifikke fagområder: 200.000 kr

- Kreativt Oppvekstmiljø Barnehage: 300.000 kr

- Kreativt Oppvekstmiljø Storbymodell: 150.000 kr

- Ledelsesprogram: 100.000 kr

- Utviklingsmidler: 500.000 kr

tekst: egil hofslis

Terje Østby

:kulturskoleveteran gir seg



Etter 43 år i kulturskolens tjenester går Terje Østby inn i pensjonistenes rekker fra nyttår. Han har arbeidet ved Porsgrunn musikksskole, Skien musikksskole og nå sist Trysil kulturskole, hvor han har vært rektor i 19 år.

1

Hva fikk deg til å ta fatt på rektorgjeringen? – Etter å ha jobbet kombinert som musikk lærer i grunnskole og musikksskole i cirka 15 år i Porsgrunn fikk jeg stilling som bymusiker/musikksskolelærer i Skien. Etter et par år der fikk jeg stillingen som rektor i musikksskolen. Motivasjonen var nok at jeg gjennom flere år hadde sett hvilket flott tilbud dette var for de unge. Ikke minst interessant var det å følge utviklingen hos mange av elevene. Dessuten var det inspirerende å jobbe sammen med dyktige kolleger.

2

Du har vært med på overgangen fra musikk- til kulturskole. Hvordan har det vært? – Først og fremst lærerrikt. Det har også vært utfordrende, da alle kunstformer har sine særpreg. Det viktigste er kanskje at skoleslaget fikk en bredere politisk aksept etter at det ble kulturskole. Norsk kulturskoleråd har vært gode å ha i denne utviklingen.

3

Hva synes du om utviklingen innen skoleslaget de årene du har arbeidet i det? – Etter at vi i vår skole fikk egne lokaler begynte et nytt kapittel i vår utvikling. Vi har timeplanlagt planlegging hver uke, og har blant annet arbeidet med å utvikle personalet til et bedre team. Tenk å få samlet all denne kompetansen som finnes i et velutdannet og kreativt personale!

4

Del noe av din rektorvisdom med andre som har samme lederjobb eller kan tenke seg en slik oppgave... – Husk alltid: Vi er til for våre elever og andre brukere. Bruk kompetansen som finnes i et personale. Ikke glem at det er viktig med gode arenaer (lokaler). Sørg for å ha en god og åpen dialog med det politiske miljøet.

5

Hva er det beste med å avslutte en lang rektorgjerning? – Vissheten om at du har gjort så godt du kunne. At jeg har fått være med på utviklinga helt fra 1965 og til nå. Det er fantastisk å kunne ha jobbet lystbetont hele "karrieren". Vanskelig å si om jeg vil være spesielt glad for å slippe deler av lederoppgaven. Jeg gleder meg til "hobbysnekring" i forbindelse med at vi skal bygge nytt hus.

tekst: egil hofsli
foto: trysil kommune

Storbandfeber i vest

bergen: Storbandfeberen herjer på Vestlandet. I Bergen ungdomsstorband får unge talenter en unik mulighet til utvikling gjennom samspill med profesjonelle musikere.

Bergen ungdomsstorband (BUS) ble etablert for tre år siden, og har sitt utspring i Bergen kulturskoles talentprogram. Det hele startet i 2003 ved utarbeidelsen av handlingsplanen "Skolekorpset - en verdifull aktivitet tilgjengelig for alle."

- Vi manglet et tilbud på jazzsiden. Samtidig ville vi danne et eliteensemble for de beste musikantene i fylkets skolekorps, sier Eli Lutterloh, fagsjef ved Bergen kulturskole. - Vår skole har et ansvar for å gi tilbud som ivaretar alle. For oss var det viktig å gi de eldste og beste talentene et supplement uten at det gikk på bekostning av skolekorpset.

Fra planlegging til handling

Handlingsplanen som ble utarbeidet var et resultat av samarbeid mellom Bergen kulturskole, Norsk kulturskoleråd og Norsk Musikkorps Forbund Hordaland. I januar 2005 var det tid for handling og forpliktelser:

- Vi kontaktet Vestnorsk Jazzsenter, Nattjazz og Bergen Big Band. Hensikten var å etablere et forpliktende samarbeid. Kulturskolen satt med ideen, aktørene med pengene. Så forente vi kreftene og fikk til noe stort, sier Lutterloh. Et drøyt halvår senere holdt BUS sin første prøvespilling.

Profesjonelt i alle ledd

Intensjonen med storbandet er at det skal være et samspilltilbud for talenter i alderen 13-19 år. Bandet har ordinær storbandbesetning. På ukentlige øvinger med dirigent Are Ovesen blir det lagt til rette for improvisasjon, og det jobbes fram mot konserter på profesjonelle scener.

I tillegg til ukentlige øvinger er det ett seminar per semester der musikere får møte profesjonelle musikere. Høstens seminar fant sted 15.-16. november. Komponist og dirigent Lars Erik Gudim ledet bandet gjennom både prøver og konsert.



rift om plassene: Mange vil med i Bergen Ungdomsstorband.

- Talentene skal tas på alvor. Regelen om profesjonalitet i alle ledd, er ufravikelig. Det er opprettet et svært velfungerende foreldreråd og bandet har egen tillitsvalgt, sier Lutterloh.

Viktig for talentutvikling og rekruttering



Trommeslager og tillitsvalgt Trond Dale (**lille bildet**) har ti års fartstid i skolekorps samt fem år i

kulturskolen. 18-åringen har spilt i BUS siden oppstarten: - BUS betyr utrolig mye for rekrutteringen til storbandmiljøet. Det er dessuten viktig at spesielt interesserte har et tilbud utover skolekorpset. At vi får mulighet til å spille fast i et flott band under en profesjonell dirigent, samt samspill med profesjonelle jazzmusikere, er inspirerende og bidrar til musikalsk utvikling, sier Dale.

tekst: hege arstad
foto: bjarne øymyr

Boblende festival

levanger: Det boblet av kreativitet og trivselsfaktoren var høy da 60 små og store kulturskolemennesker samlet seg til Workshopfestivalen i Midt-Norge i november.

Det interkommunale prosjektet innen visuelle kunsthøgskole samlet cirka 60 personer, inklusive kulturskoleelever, kulturskolepedagoger, kursledere og arrangører. Deltakerne kom fra ni trønderske kommuner, og med seg hadde de et tilnærmet kollektivt sug etter sammen å skape og lære.

Det er Norsk kulturskoleråd i samarbeid med Levanger kulturskole som arrangerte todagersfestivalen 7. og 8. november. Fra rådet stilte fagkoordinator Fabiola Charry og prosjektmedarbeider Siri Singsaas. Tredje kvinne i arrangørtrioen var Anne-Gro Erikstad, som er billedlærer ved Levanger kulturskole.

– Det ble et arrangement som ga både små og store en veldig positiv opplevelse, tror jeg. Ikke bare det å skape noe er viktig for elever, det er også en høy verdi i det å skape sammen og treffe andre som holder på med det samme som det sjøl, sier prosjektleder Charry. Hun har mye ros å gi til Levanger kulturskole for god

støtte og assistanse på alle vis både i forberedelsene og under festivalen.

Fire verkstedkurs

Totalt besto festivalen av fire ulike verkstedkurs med like mange ulike kursholdere. Festivalen ble avviklet på flere arenaer i Levanger, men lokalitetene lå nært til hverandre. Det samme gjorde spise- og overnattingslokalene.

“ Festivalen var flott!
Fikk mange nye venner.
Skal spre gode rykter!

Ukjent festivaldeltaker

Samtlige deltakere fikk være med på to dagskurs, og alle fikk delta på akkurat de to kursene de helst ville delta på.

Om kvelden første kursdag var det tilbud om kino og diskotek. Og masse popkorn, noe som medførte litt ekstra ryddejobb for diverse voksne etterpå...

Kurstilbudene

- “Miljøkurs og landart” ved Gunnar Fretheim
- “Å fortelle med bilder” - en introduksjon til videokunst ved Lisa Stålspets
- “Elektronisk lydworkshop” ved Kim Ramberg Haug og Martin Lang Lie
- “Ulik men lik. Jag tycker som du, vad tycker du?” - et eksperimentelt verkstedkurs ved Gunilla Öhman

De deltakende kom fra kulturskoler i følgende kommuner: Inderøy, Klæbu, Levanger, Namsos, Midtre Gauldal, Rennebu, Rissa, Verdal, Verran.

tekst: egil hofsli
foto: siri singsaas



gips rundt streng: Mange artige figurer så dagens lys på Workshopfestivalen i Midt-Norge.



redigerer egen film: Unge filmskapere hygger seg med å lage videokunst.



tegne uten å se: Gunilla Öhman (t.h.) fikk kursdeltakerne til å tegne hverandre uten å titte ned på hva de tegnet.

Ny epoke i Gloppen

gloppen: Trivselsfaktoren er høg i Gloppen kulturskule no. Nye lokale og ny eigen dansepedagog gjev no barn og unge eit nytt tilbod innan dans. Kulturskulen går såleis inn i ein ny og spennande epoke.

– Dei nye lokala er fantastisk fine. Dei åtte undervisningsromma er bygd som egne celler og skal vere bra lydtette. Romma er litt mindre enn dei vi har hatt, men totalarealet er betre utnytta og romma er betre eigna på alle måtar. Difor får vi mykje betre forhold å jobbe under, seier kulturskulerektor Ann Karin W. Ose.

Fleire moglegheiter

Å ha lokale i Trivselshagen gjev også fleire moglegheiter for Gloppen kulturskule. – Vi brukar dansesal B til danseundervisninga vår to dagar i veka. Ein dag i veka vil vi ha danseundervisning i dei gamle lokala til Gloppen Dans- og Ballettskule i Sandane sentrum. Treng vi å bruke fleire rom i Trivselshagen, har vi også høve til det, påpeikar Ose.

Gloppen kommune kjøpte tidlegare i år Gloppen Dans- og Ballettskule og dansen er no ein del av kulturskulen, og har tilsett Birgitte Nerland som dansepedagog i heil stilling.

Elevtalet har auka frå 220 til vel 380 elevar. Danseelevane utgjer ein stor del av auken, men i tillegg har vi fått plass til fleire elevar som ynskjer å lære seg eit instrument.

– Rikare kulturskule

– At Gloppen kommune vel å bruke pengar



gler seg: Lærarar gler seg over dei nye lokala i Trivselshagen. Sigmund Omvik (f.v.), Tone Støylen, Maria Berglund, Ann Karin W. Ose, Otto Ose, Henrik Silfverhielm, Are Voll og Thomas Røgeberg.

på å byggje nye lokale til kulturskulen, viser at politkarane ynskjer å satse på skulen. Vi opplever at dei set pris på oss. Elles kjem vi nærare Firda vidaregåande skule når vi no er på plass i Trivselshagen, noko som er ein stor fordel for dei av lærarane som arbeider begge plassar. At vi er komne nærare både barneskulen og ungdomsskulen på Sandane er også

positivt for elevane våre. Fleire får kortare veg til undervisninga, seier Ose.

Den nye kultursalen i Trivselshagen vil vere ferdig kring nyttår. I denne kultursalen vil det stå eit flott konsertflygel som kulturskulen kan nytte i ulike samanhengar.

tekst og foto: inger h. aske lothe



dans i ny sal: Kulturskulen vil gjere seg nytte av dansesal B. Det er den minste av dei to dansesalane i Trivselshagen.



åtte rom: Kulturskulen har i alt åtte undervisningsrom i Trivselshagen.

Lær å fly

“Du skal angre til du dør
- på alt det du ikke gjør.

Nordahl Grieg

geiranger: Ei forsamling på 120 kulturskulelærarar og rektorar er samla. Undrande blikk er retta mot ein kar med austlandsdialekt som snakkar som ein foss. Etterkvart veks smila fram i augekrokane. Nokre dristar seg til å le.

Stig Hjerkin Haug heiter mannen som er henta inn til den første nettverkssamlinga i Kulturskolefokus Møre og Romsdal/Sogn og Fjordane, prosjektet som skal hjelpe kulturskular til å bli kulturen sine ressurscenter i kommunane.

På Union hotell snakkar inspiratoren frå Oslo til lydhøyre kulturskulefolk. Eit motto han har gjort til sitt, fortel han, er henta frå salige Nordahl Grieg sitt reper-toar: “Du skal angre til du dør - på alt det du ikke gjør!” Og eit av dei mange krum-springa mannen har rukke i livet sitt, er

å skrive bok om å lære å fly. Om korleis vi kan få kreativiteten til å bløme, berre vi tør å sleppe ideane til og prøve dei ut.

Fokus på leiarkompetanse

I treårsperioden fram til 2011 skal tilsette i kulturskulane delta på to årlege samlingar der dei får felles føredrag og ein kursdag i faggrupper. Leiarane får egne kursdagar som omhandlar leining.

Under oppstarten i Geiranger i slutten av september, var leining av utviklings- og endringsarbeid eit tema. Leiarane for

den nye kultureininga på Åndalsnes, Geir Grav, snakka om utfordringar og kva han vektlegg i arbeidet med å leie både grunnskule og kulturskule.

Inger Anne Westby frå Norges musikkhøgskole fortalde om “framtidfortelling” som metode i utviklingsarbeidet. Westby er ansvarleg for leiarutviklinga saman med Merete Wilhelmsen frå Norsk kulturskoleråd.

tekst: margrethe henden aaraas
foto: bård hestnes



begeistring: Deltakarar på faggruppa teater laga ei maskeframsyning som skapte begeistring hos resten av forsamlinga.
foto: margrethe henden aaraas



sprudlande: Vokalinstruktør Runa Godø Sæther heldt verkstadkursset “Komplett songteknikk”.



inspirerende: Stig Hjerkin Haug bidrog til ein inspirerende oppstart av Kulturskolefokus. Her saman med prosjektleiar Hilde Roald Bern.

KULTURSKOLEFOKUS

- **Hovudmålet** er å bidra til å utvikle kulturskulen til eit kraftsenter og eit kunstfagleg kultursenter
- **Delmål** er m.a.: Forankre utviklingsarbeidet i rammeplan og nasjonale føringar. Forankre kulturskulen i kommunen. Auke kompetansen til kulturskuleleiinga. Auke kompetansen på alle fagområde i kulturskulen
- **Innhald:** To nettverkssamlingar og ein fagdag årleg i ein periode på tre år. Desse inneheld føredrag, verkstadar og erfaringsutveksling. Det blir gitt høve for nytenkande arbeidsmåtar på tvers av fagdisiplinar. Basisområde: teater, skapande skriving, musikk, visuelle kunstfag og dans. Leiarane får to egne fagdagar årleg

:fakta

Heimelekse

geiranger: Mellom samlingane får dei i alt 32 kulturskulane i Kulturskolefokus Møre og Romsdal/Sogn og Fjordane “heimelekser”.

Før neste samling i Loen i januar skal dei ha skrive ei framtidsforteljing, som skildrar den enkelte kulturskulen som lokalt ressurscenter hausten 2012. To som gjorde denne heimelekse då dei deltok på det fyrste Kulturskolefokus (i Hedmark og Oppland), er kulturskuleleiarane i Vågå og Skjåk.

Anita Moe frå Vågå kulturskule fortalde at arbeidet med å lage ei forteljing om framtida var svært nyttig og lærerikt for henne og kollegiet. Det same meinte Oddrun Kvalheim frå Skjåk. Begge framheva også fleire utfordringar i arbeidet med å involvere eit heilt kollegium. Erfaringar som heilt sikkert var nyttige for vestlendingane å få del i.



deltte erfaringar: Anita Moe frå Vågå (t.v.) og Oddrun Kvalheim.

foto: margrethe henden aaraas

Enkelt og kreativt

geiranger: Ein av dei dyktige kursleiarane som deltok i Geiranger, var Peder Istad. Han er skulptør og har spesialisert seg på stein, is og snø som materiale.

Nokre vil knyte namnet hans til snøhotellet som vart bygt på Bjorli sist vinter. Andre vil vite at han var ansvarleg for bygginga av installasjonen “Isrose”, som var den norske folkegåva til kong Harald på 70-årsdagen hans. På den første samlinga i Kulturskolefokus Møre og Romsdal/Sogn og Fjordane hadde Istad ansvaret for kurset “Visuell kunst”.

Deltakarane som bygde installasjonar saman under hans rettleiing, vart utfordra til å tenkje enkelt. Tilsette ved kulturskulane kunne velje mellom fem faggrupper, som i tillegg til visuell kunst, var bandsamspel, sangteknikk, teater og dans. Arbeidet enda ut i ei visning der gruppene viste seg fram for kvarandre, og fortalde kva dei hadde jobba med.



hjelp å få: Kursleiar Peder Istad (midten) gjev råd og hjelp til nokre deltakarar.

foto: margrethe henden aaraas

– Jeg brenner for kulturskolen

trondheim: Hun bryr seg fint lite om at hun som første kvinnelige styreleder i Norsk kulturskoleråd er historisk. Det viktigste for Aase Sætran er at hun får bidra i arbeidet med å styrke hjertebarner sitt; kulturskolen.

Etter to år som styremedlem i Norsk kulturskoleråd, ble Aase Sætran spurt om å stille til valg som styreleder. Hennes første innskytelse var å takke nei.

– Det har vært to givende år i en flott organisasjon med masse kompetanse, men det hadde ikke vært i mine tanker at jeg skulle bli spurt om å overta lederstolen. Sætran tar en slurk av en bøtte av en kaffekopp, før hun fortsetter ettertenksomt: – Jeg tror egentlig at det der med først å si nei, tenke at dette fikser jeg ikke, er en kvinnegreie. En ryggmargsrefleks som utløser en rekke unnskyldninger og bortforklaringer på hvorfor en ikke takker ja.

Etter en runde med seg selv, samt en samtale med sjef og ordfører Rita Ottervik, ombestemte Sætran seg. Og dermed ble hun historisk. – Det er sannsynligvis den eneste gangen jeg blir historisk. Men dette handler altså ikke om meg. Det er et stort privilegium å bli spurt, og jeg skal gjøre mitt ytterste for å gjøre en god jobb.

Kindereg - effekt

At nei ble ja, lå egentlig i kortene. Alle som kjenner 46-åringen vet at hun brenner for kulturskolen. Som administrerende sekretær i Olavshallen på slutten av åttitallet samt som kontorsjef ved Ringve museum på begynnelsen av 90-tallet,

arbeidet hun tett opp mot kulturskolen. Hun er dessuten mor til tre og har derfor sett de positive ringvirkningene av det å gå på kulturskole på nært hold.

– Kulturskolen gir et utrolig spennende grunnlag for oppvekst, som på tross av mange uløste oppgaver gir et verdifullt tilbud for barn og unge. På mange måter kan en sammenligne kulturskolen med et kindereg: Skoleslaget er viktig for kulturens egenart. En får fram talenter. Sist, men ikke minst har vi det samfunnmessige perspektivet. Kulturskolen er en døråpner for et fantastisk kulturliv. Den skaper hobbyer, bidrar til glede for livet og er med å forme mennesker. Hver eneste krone som satses er en menneskelig investering. Det er umulig å måle de samfunnmessige konsekvensene ved at

barn og unge er tilknyttet kulturskolen, sier Sætran.

Klar målsetting

Politikeren fra Arbeiderpartiet er ei travel dame. Som kommunalråd i Trondheim er timeplanen tettpakket med møter. Hun beskrives av mange som en svært folkelig, jordnær politiker. Et arbeidsjern, rakrygget og enormt engasjert i det hun foretar seg. En som vet hva hun vil og setter seg høye mål. Som nyvalgt styreleder i Norsk kulturskoleråd er målsettingen klar.

– I tillegg til faglig utvikling er målet å tilby en god kulturskole for alle barn og unge, uavhengig av foreldres økonomi. Vi må få bukt med ventelistene og kjempe for at skolepengene holdes på et nivå som ikke ekskluderer barn og unge, sier hun oppglødd.

At enkelte antyder at hun kanskje har flagget seg selv vel høyt, fnysrer hun av.

– En skal sette seg høye mål. En kommer ingen vei med middelmådige målsettinger. Jeg vet at dette er riktig, og da skal en ikke være redd for å si at ventelister skal bort og skolepengene skal holdes nede. Men det holder ikke å si det, vi skal selvsagt jobbe hardt for å oppnå målene vi setter oss.

Navn: Aase Sætran
Alder: 46 år
Yrke: Kommunalråd (Ap) i Trondheim kommune
Utdannelse: Ex. Artium (Trondheim Katedralskole), sekretærkurs for studenter (Adolf Øiens skole), Bedriftsøkonomi, sosialøkonomi, statistikk (Trondheim Økonomiske Høgskole)
Aktuell fordi: Nyvalgt styreleder i Norsk kulturskoleråd

:fakta

Må bli tøffere i den politiske arenaen

Etter to år som styremedlem, har Sætran god innsikt i Norsk kulturskoleråds styrke og svakheter.

– Organisasjonen fungerer svært godt administrativt, og sitter på en enorm kunnskap og kompetanse. Det gjøres en kjempejobb for å bygge oppunder målet om faglig utvikling og bedre rammebetingelser for kulturskolene. På den annen side er vi økonomisk sårbare for politiske endringer, og det fins et stort bedringspotensial i hva gjelder å jobbe mot den politiske arenaen. Jeg ønsker å være en kraft i så måte, ønsker å bidra til at flere kommunepolitikere satser tyngre på kulturskolen. Samtidig er det viktig ikke å gjøre dette til et politisk styre.

Ansvarsbevisst

Aase Sætran har alltid vært samfunnsengasjert. Partitilhørigheten fikk hun inn med morsmelken ispedd en stor dose opera i barndomshjemmet på Heimdal. Men hennes politiske virke starta nærmest tilfeldig i voksen alder.

– Da eldstemann skulle begynne på Charlottenlund skole i 1994, ble jeg valgt inn i foreldreutvalget. Vi kjempet for utbygging av skolen, noe som medførte mange møter med bystyret. Jeg satt igjen med en opplevelse av verken å bli hørt eller tatt på alvor. Det var provoserende, og jeg tenkte at skal jeg få utrettet noe, må jeg gjøre det selv.

Sætran meldte seg inn i lokallaget til Ap. Fem år senere ble hun innvalgt i bystyret.

Tåler at det blåser

På spørsmål om hva som er hennes største kvalifikasjon som styreleder kommer det kontant: – Jeg har opparbeidet meg mye kompetanse på organisasjonsarbeid. Jeg har et stort nettverk, og er handlings- og resultatorientert. Jeg synes dessuten det er viktig at en som



verdifull investering: – Hver eneste krone som satses på kulturskolen er en menneskelig investering, sier Aase Sætran. **foto: trondheim arbeiderparti**

kjenner situasjonen godt fra kommunepolitikken er representert i styret.

Som profilert kommunepolitiker er Sætran vant til at det blåser rundt henne. – En må være sterk og samtidig til å ha vilje til å få gjennomført det en tror på. Når det er sagt, skal styret skal fungere som et kollegium. Vi skal jobbe i lag og utnytte hverandres kompetanse og engasjement.

Kaffebøtta er tom, det tittes på klokka. Til tross for tettpakket program ser ikke

Sætran ut til være preget av den berømte tidsklemma. – Jeg er nok en arbeidsmaur som trives med å ha mye å gjøre. Jeg kjenner at jeg mister litt av humøret dersom det blir litt for rolig.

– Det største presset legger jeg på meg selv. Men jeg sover ikke godt om natta. Sover jeg godt, er jeg ikke på hugget, avslutter Aase Sætran.

tekst: Hege Arstad

Liv etter jubileumsrus

Åkrehamn: Flere og flere norske kulturskoler passerer sin første mannsalder og det mobiliserer gjerne litt ekstra til sånne jubileer. Men hva så; når jubileumsrusen legger seg? Hva skjer?

Det ønsket Kulturtrøkk å finne ut, og tar pulsen på Karmøy kulturskole, året derpå etter 30-årsjubileet i 2007. Rektor Geir S. Toskedal lar gjerne skolen sin legges under lupen. Den nylig avtroppete nestlederen i Norsk kulturskoleråd har mye å rapportere om hva gjelder liv og planer også for skolens kommende år. Så mye at denne rapporten bare blir utdrag fra alt karmøyværingene har på gang.

Desentralisering er krevende

– Vi kan vel si at vi i dag har en ganske helhetlig, men samtidig desentralisert skole i Karmøy. Vi forsøker å nå elevene i deres bomiljø, men samtidig ha et gjennomtenkt og felles pedagogisk innhold, sier Geir S. Toskedal.

Han sier at skolen gjennom de siste årene har arbeidet bevisst for å styrke det personalmessige. Fra 1998 - seks år før det ble nasjonal ordning - har kommunen lønnet lærere med kvalifikasjoner



nytt og viktig: Faget nysirkus har muliggjort flere tverrfaglige satsinger.

tilsvarende grunnskolenes kompetansekrav med grunnskolelønn. Toskedal har arbeidet målretta for å endre sammensetningen slik at ingen lærere har mindre enn 40 prosent stilling. Dermed oppnår de pensjonspoeng og blir personer som personalet kjenner. Skolen har 21,5 stillingshjemler.

Felles arbeidstid fredag

Et annet trekk ved karmøyskolen er at her brukes det handlingsrommet som arbeidstidsloven gir. I godt samarbeid med de tillitsvalgte består hovedtrekkene i at det undervises mandag til torsdag. Fredag brukes hovedsakelig til undervisningsforberedelse med felles arbeidstid for alle. – Dette har ført til at alle kjenner hverandre. Det er skapt trygghet for pedagogisk utvikling og nytenking, sier Toskedal.

Et særtrekk ved skolen er at det er tilsett en fagarbeider i søm, som også er undervisningsassistent. Ledsaget av økt estetisk bevissthet i personalet, har skredderens kompetanse medført høyere kvalitet på kostymer, kulisser og scenedekorasjon, sier Toskedal.

Elevsammensetning

Musikk er utvilsomt skolens største avdeling med opp mot 600 elever. Scenekunstelevne er cirka 230 i tallet. 120 på teater, 40 på nysirkus, 70 på dans. Den siste gruppa er nå permittert fordi skolen ikke har lyktes i å finne en ny kvalifisert dansepedagog. I tillegg gir skolen tilbud til cirka 200 barn i førskolealder, helt fra et halvt års alder. Billedkunstavdelingen varierer noe, men årlig cirka 70 elever.

Karmøy kulturskole har nylig avsluttet ti fulle forestillinger med musikalen "Bugsy Malone". Til sammen over 2.000 publikummere så den. Musikal er en egen aktivitet med oppsetning annet hvert år.

– Hvert år setter teateravdelingen opp store oppsetninger. Skolen har utviklet et pedagogisk opplegg som gjør at vi utvikler flere lag desentralisert som til slutt kan kombineres i felles oppsetting. Da har skolen flere som kjenner rollene og kan dermed tilby forestillinger i en forpliktende spilleplan. Navnes må også nysirkustilbudet, som gir et betydelig bidrag til mange forestillinger. Nysirkus har også egne forestillinger, sier Toskedal.

Blackbox og milde gaver

Den kanskje største nyheten i jubileumsåret var at DnB Eiendom gav skolen 300.000 kroner øremerket til lyd- og lysutstyr for en ny blackbox. I samarbeid med Kopervik kulturhus og eiendomsavdelingen får nå kulturskolen innrede og disponere en tidligere gymnastikksal.

- Karmøy kommune er ei fire mil lang øy landfast med et stort fastlandsområde
- Kommunen vest i Rogaland har ca 40.000 innbyggere og opp mot 6.000 barn i grunnskolealder
- Karmøy er landets 20. største kommune med 3 byer; Skudeneshavn, Åkrehamn og Kopervik
- Karmøy kulturskole gir undervisning ved 5 kulturhus, 12 barnehager og ved noen av kommunens 29 skoler
- Hovedtyngden av ressursene er lagt til kulturskolens administrasjonssted Åkrehamn. Der har skolen tilholdssted i et tidligere rådhus
- Rådmannen har fremmet et forslag på 5 mill. kr til renovering av kulturskolens kontor- og lærerarbeidsplasser. Forslaget behandles i desember 2008, etter dette bladets deadline

:fakta



musikalsatsing: "Bugsy Malone" er nyeste produksjon hva gjelder musikalene ved Karmøy kulturskole.

– Norsk Hydro, Karmøy Fabrikker, gav oss gratis en betydelig mengde aluminiumsprofiler, slik at vi nå har montert lysanlegg for hele salen. Eiendoms- og kulturavdelingen har også hjulpet til med finansiering, slik at scenekunstavdelingen nå har fått en fantastisk sal. Kulturskolen har ellers kjøpt et flygel som står til disposisjon hvis musikkavdelingen vil ha en konsert her, sier Toskedal.

Personaltiltak: "sosialkomité"

Karmøy Kulturskole velger sosialkomité for to år av gangen. Dette er et uformelt organ som planlegger julebord og

blåturen og slår til med overraskelser. Kjekkest er kanskje studieturene. Skolen har hatt studieturer til Jylland, London og Stockholm. Nå planlegges tur til Barcelona neste vår.

Karmøy kulturskole er nylig ferdig med stort KOM!-prosjekt - i regi av Norsk kulturskoleråd - sammen med Grindhaug skole. – Med over 400 elever på scenen var det en storsatsing som bare idealister kan greie å gjennomføre, sier Toskedal. Skole må nå lage en oppfølgingsplan som kan føre til at det blir et tettere samarbeid med grunnskolen.

Rektor Toskedal og Sissel Andsnes, leder av Den kulturelle skolesekken "Skole-skrinet" i Karmøy, nettopp startet turné til kommunens lærerværelser for å markedsføre allsang med den nye sangboka "Sang i Norge". Dette er en sjanse for kulturskolene til å selge tjenester til grunnskolen som kommunalt ressurscenter, noe Toskedal er opptatt av. I 2009 er det mulig at et profesjonelt kulturskoleband kan bistå Karmøys grunnskoler med allsangssamlinger - for å styrke den norske (allsang)tradisjonen.

tekst: egil hofsl
foto: karmøy kulturskole



tidlig krøkes: Purunge karmøyværingene får også kravle på kulturskole.



største faget: Musikkenevene utgjør suverent største elevgruppa også ved Karmøy kulturskole.

Skapte kunst i finnmarksnatur

karasjok: 100 deltakere fra ni kommuner i Finnmark har vært samlet til et interkommunalt prosjekt innenfor visuelle kunsthøgskole.

Fredag 3. og lørdag 4. oktober var disse samlet i Karasjok for å være med på et ganske spesielt prosjekt. Deltakerne var lærere og elever fra de kommunale kulturskolene, og sammen arbeidet de med ulike verkstedkurs innenfor visuelle kunsthøgskole under ledelse av fire profesjonelle kunstnere.

Felles for alle verkstedkursene disse to dagene var at de foregikk ute i naturen. Naturens materialer og omgivelsene dannet utgangspunkt for de kunstverk som ble skapt i løpet av disse dagene.



kunst på elvebredden: Finnmarkselvene- og lærerne skapte kunst i storformat ute i naturen.

foto: hasvik kulturskole



spade og spann og sand: Elevene Benedikte (t.v.), Ranja, Ragnhild og lærer Irene fra Hasvik kulturskole lager skulptur.

foto: hasvik kulturskole

tekst: egil hofslø

- Viktig å skape sammen

Arrangør var Norsk kulturskoleråd, den nasjonale interesseorganisasjonen for kommuner som eier kulturskolene. Prosjektet var unikt i den forstand at så mange som ni kulturskoler var samlet om et konkret faglig tema som dette prosjektet inneholdt. Norsk kulturskoleråd ser det som svært positivt at så mange kommer sammen for å knytte og utvikle faglige og sosiale bånd mellom kulturskolene i Finnmark.

Det var elever og lærere fra følgende kommuner som møttes: Hasvik, Hammerfest, Nordkapp, Måsøy, Alta, Vadsø, Karasjok, Sør-Varanger og Tana.

Svensk skapte tenning

bodø: En svenske sto kanskje for (den aller største) ”höjdaren” på femte nettverkssamling i Kulturskolefokus Nordland/Troms/Svalbard.

Den svenske kunstneren Andreas Brännlund brente til med et åpningsforedraget som gikk rett hjem hos de aller fleste deltakerne på den femte samlinga i denne utgave av utviklingsprogrammet som Norsk kulturskoleråd arrangerer.

Brännlund titulerte sitt visjonære foredrag ”Sjungande älgar, obegränsade visioner, konkreta produktioner!”. Han fikk tilbakemelding om at dette var spennende og ambisiøse tanker som gjorde forsamlingen både inspirert og klokere.

”Produksjoner i kulturskolen” var temafor dagen som hang over samlinga som fant sted 22.-24. oktober på Thon Hotell Nordlys i Bodø. I tillegg til åpningsforedraget holdt svenske Brännlund også ett av tre parallelle kurs senere på åpningsdagen. Andre kursholdere på samlinga var Ingrid Forthun, Hogne Moe, Inger Anne Westby samt Lars Jegleim, som holdt avslutningsforedraget. Han er rektor ved Kulturskolen Moss/Rygge/Våler, en skole har blitt drivende dyktig på musikkfaget, og Jegleim hadde mye kunnskap å dele om dette med sitt nordnorske publikum.

Neste post på Kulturskolefokus-programmet i nord er fagdager i Tromsø fredag 30. januar. Her blir det praktiske kurs knyttet til samme tematikk som på siste samling; ”Produksjoner i kulturskolen”.



höjdare: Andreas Brännlund (t.h.) imponerte mange i Bodø, både med sitt fellesforedrag og som kursleder.

tekst: egil hofsli
foto: bård hestnes

KOM! som vokser

røros: 150 trønderske skoleansatte satte sammen ny rekord hva gjelder deltakerantall på ei enkelt nettverkssamling i et KOM!-prosjekt.

Rekorden ble satt på Røros, da deltakerskolene i Kreativt Oppvekstmiljø (KOM!) Trøndelag samlet seg der i oktober. Dramaturgi og manusarbeid var sentrale stikkord på denne andre nettverkssamlinga i dette utviklingsprogrammet.

15 trønderkommuner er involvert med både grunnskole- og kulturskolekrefter samt én videregående skole i programmet som er den tredje KOM!-utgaven Norsk kulturskoleråd

står bak. Nå er også barnehagetrimnet for fullt på vei inn i programmet, i første omgang som et pilotprosjekt.

Arrangøren fikk mye skryt gjennom deltakernes evaluering. Fellesforeleserne Siri Senje, Widar Aspeli og Einar Øverenget gjorde i følge denne svært stor lykke.

Lederne dykket ned i sitt ledelsesprogram, der lederkursansvarlig Inger Anne Westby denne gang tok opp emnet ”Prosjektledelse; hvordan drifte prosjekt i

egen kommune”. Deretter fikk lederne et eget foredrag med Einar Øverenget, med tittel ”Verdier og etikk”.

Etter nettverkssamlinga har det vært arrangert fagdager. Disse fant sted i Stjørdal, Trondheim og Steinkjer i midten av november. Første sted var produksjonsledelse tema, de to andre stedene var tekstproduksjon tema. Neste post på KOM! Trøndelag-programmet er en ny fagdager i Steinkjer 9. februar. Neste nettverkssamling: 11.-13. mars på Røros.

tekst: egil hofsli

Mangler arena

svolvær: I Vågan leter kulturskolen med lys og lykte etter egnede scener, skriver Lofotposten. Vågan kulturskole står fortsatt overfor store utfordringer hver gang de skal vise publikum hva de driver med. Nå i desember skal "Reisen til Julestjernen" settes opp. Kulturskolen har hatt flere arenaer de har benyttet til sine oppsetninger. Men nå var det meste stengt eller lokalene for små. Og kulturhuset blir ikke ferdig før om et halvt år. Så nødløsningen nå ble Svolvær kino.

Rocka komp til strykere

leland: Nær 50 ungdommer var i november samla rundt kulturens gleder i Sandnessjøen og Leirfjord. På Leland optrådte rockere og klassiske musikere sammen. Rundt 30 unge musikere var samlet til spillekurs i Leirfjord. Samtidig pågikk det låtskriverkurs med 18 påmeldte i Sandnessjøen. Kulturskolerektor Stein Ivar Mortensen er fornøyd med 18 påmeldte til låtsnekrerkurset. SIM-1 og AL-X kjent fra "Norske talenter" samt Morten Horn og Bertil Berthelsen fra bandet Publiners underviste i tonenes skrivekunst, skriver Helgeland Arbeiderblad.

Musikklærer konkurrerer

kårvik: Kulturskolelærer Kjell Saue fra Stord forsøker seg nå som popartist. Han deltar i en konkurranse kalt Demo arrangert av Bergensavisen, som kan gi ham platekontrakt om han går helt til topps. Saue, som arbeider ved Fitjar kulturskule, har laget musikk til popballader; "You never said goodbye" og "Lost without you". Teksthjelp har han fått fra henholdsvis Ida M. Nitter Havro og Arja de Vreede. Saue har Elton John som musikalsk forbilde. Vil du høre Saues musikk: Gå til nettstedet www.ba.no og søk etter Demo.

Hilmar for full musikk

steinkjer: Også i år hadde Steinkjer kulturskole et omfattende samarbeid med Hilmarfestivalen, og elevene satte sitt preg på flere arrangement. Det handlet mye om Hilmar Alexandersen på Steinkjer kulturskole i høst. Blant annet deltok 60 danseelever og mellom 80 og 100 musikkelever på den store gallaforestillingen, sammen med Flukt, Frode Fjellheim og Einar Olav, Gjermund og Geir Egil Larsen. Det deltok også kulturskoleelever fra Verdal og Snåsa. Etter gallaforestillingen gikk festivaldeltakerne i fakkeltog til Steinkjer kirke, og her var kulturskolen delaktig med ulike tablåer underveis.

Resolusjon om kulturskoler

lillehammer: Kulturforbundet har hatt landsrådsmøte og fattet følgende resolusjon: "Kulturforbundet er tilfreds med regjeringens intensjon om satsing på de kommunale kulturskolene, blant annet strategiplanen for kunst og kultur i opplæringen, Skapende læring. Kulturforbundet er imidlertid bekymret over at målene i strategiplanen ikke følges opp gjennom nødvendige statlige bevilgninger for å fjerne ventelistene i kulturskolen og gjøre kommunene i stand til å utvikle kulturskolene til lokale kulturelle ressurscenter. Kulturforbundet ønsker å være pådriver i arbeidet med å styrke kulturskolenes rolle og tilbyr bistand i det videre arbeidet".

Risikerer nedleggelse

porsgrunn: Skolekorps risikerer å bli nedlagt som følge av innsparingene ved kulturskolen i Porsgrunn kommune, melder NRK. Korpsene står i fare for å miste både dirigenter og instrumentlærere neste år. Et samlet korpsmiljø protesterer mot forslagene. Lederen for kulturskolen, Erling Sagdahl, sier det er tilfeldig at det er skolekorpsene som blir rammet. - Vi må spare, og for å unngå oppsigelser må vi ta de stillingene som er ledige. Da rammer det tilfeldig, og dessverre rammer det skolekorpsene veldig hardt, sier han. Et samlet korpsmiljø i Porsgrunn protesterer nå mot spareforslagene i kulturskolen. Nina Sølve Halvorsen er blant dem som er opprørt over forslaget.

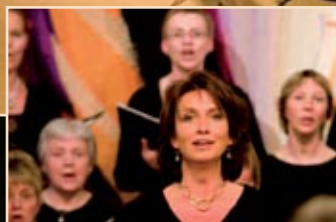
Prikkegâte løst

flekkefjord: De mange fargesterke prikkene på det gamle huset på Trellebakken i Flekkefjord var verken en sjelden form for hussopp eller en protest mot Flekkefjords mange hvitmalte hus. Prikkene var malte ballonger som viste hele byen at Flekkefjord kulturskole, som holder til i bygget, feirer 30-årsjubileum i år, skriver Avisen Agder. Det var i 1978 at Flekkefjord kommunale musikk-skole så dagens lys. Det første tilbudet musikk-skolen hadde, var musikkførskole.

VALDRES SOMMERSYMFONI – EUROPAS STØRSTE SOMMERKURS



Alle bilder: Tom Henning Bratlie



Samarbeidspartnere: Norsk Kulturskoleråd • Norges Musikkhøgskole • Barratt Due Musikk institutt • Razumovsky Academy • Norsk Komponistforening • De Unges Orkesterforbund • Hellstrøm Flygel & Piano

Kurs og festival 19.-29. juni 2009

Kurset: Ledende pedagoger. 32 ulike kurs, fra nybegynnere til internasjonale mesterklasser med noen av verdens fremste kunstnere. Årets arrangement er delt i to perioder med flere kurs tilgjengelig både i 1. (19.-24.6) og 2. (24.-29.6) periode. Nytt for året er kurs i bandoneon, korkurs, kor- og orkesterfestival og symfonisk orkesterkurs.
Festivalen: Flere enn 40 konserter – alt fra de yngste utøverne til internasjonalt toppnivå.



valdres

Sommersymfoni

LÆRERE OG UTØVERE

Kunstnerisk leder: Alf Richard Kraggerud

Bandoneon: Per Arne Glorvigen

Bass: Sjur Bjærke, Ha-Young Jung, Rinat Ibragimov

Blåsere: Angelo Adams, Frode Amundsen, Tom Ottar Andreassen, Kjell Erik Arnesen, Dimitri Ashkenazy, Sigyn Birkeland, Fredrik Fors, Per Hannisdal, Elin Holmen Kurverud, Terje Midtgård, Arnulf Naur Nilsen, David Strunck

Bratsj: Beatrice Bjørnsen, Morten Carlsen, Henning Kraggerud, Ada Meinich, Roland Vamos

Cello: Dag Øystein Berger, Henrik Brendrup, Francis Gouton, Torfinn Hoffart, Oleg Kogan, Aage Kvalbein, Ole Eirik Ree, Tove Sinding-Larsen

Direksjon: Alf Årdal

Fiolin: Liv Andersen, Kjersti

Aurbakken, Jan Bjøranger, Chen Jiafeng, Chen Zu Ting, Kristoffer Dolatko, Eivind Dølerud, Sigyn Fossnes, Detlef Hahn, Bente Hemsing, Piotr Janowski, Henning Kraggerud, Bård Monsen, Winfried Rademacher, Robert Rozek, Ronnie Samaai, Kristin Gerdes Sjølaas, Michael Sonnen, Almita Vamos, Britta Skårby Vindenes, Arne Jørgen Øyan

Klaver: Gordon Back, Brenda Blewett, Jorunn Marie Bratlie, Gunnar Flagstad, Christian Ihle Hadland, Mikael Holmlund, Grethe Lied, Joanna Maklakievicz, Kristin Fyrand Mikkelsen, Einar Steen Nøkleberg, Wolfgang Plagge, Einar Henning Smebye, Olga Sitkovetsky

Komposisjon: Henrik Hellstenius, Wolfgang Plagge, Bjørn Bolstad Skjelbred

Sang: Åshild Kyvik Bauge, Randi Stene

Slagverk: Torbjørn Ottersen

SØKNADSFRIST 15. FEBRUAR

Kursinformasjon og elektronisk påmelding på www.sommersymfoni.no

4SOUND

TRE'45 MUSIKK PROSJEKT

SKOLESEKTOREN | KURS OG KONFERANSE
BEDRIFTER | STUDIO | LYD INSTALLASJON

4SOUND Tre45 Musikk har alltid satt sin ære i å ha kunnskapsrike og serviceinnstilte medarbeidere. En stor utfordring for oss og våre kunder med komplekse behov og ønsker, har vært tilgjengelighet og det fysiske arbeidsmiljøet. For bedre å kunne ivareta våre kunders behov, har vi etablert en ny avdeling.

HVEM ER VI?

Tre45 PROSJEKT har to av butikkens mest erfarne medarbeidere. Avdelingen har sine lokaler i 2.etg i Fjordgata 1, Trondheim. Her har vi kontor, møterom, kurs/konferanse og scenerom med komplett AV-utstyr. I tillegg benytter vi deler av den øvrige butikken som show/demo rom.

Som kunde i Tre45 PROSJEKT vil du få direktenummer til våre medarbeidere. Du får et kontaktpunkt - vår medarbeider tar ansvar for koordinering med øvrige deler av Tre45 sin virksomhet.

HVA KAN VI TILBY?

- Hjelp til planlegging av institusjonens utstyrinnkjøp over flere år basert på 1-års budsjetter.
- Installasjon og montering, igangkjøring av det aktuelle utstyr, kurs og seminarer, produktpresentasjoner og demonstrasjoner.
- Service og support avtaler.
- Tilpasset informasjon og produktpresentasjon, for eksempel kataloger, nettsider og seminarer.

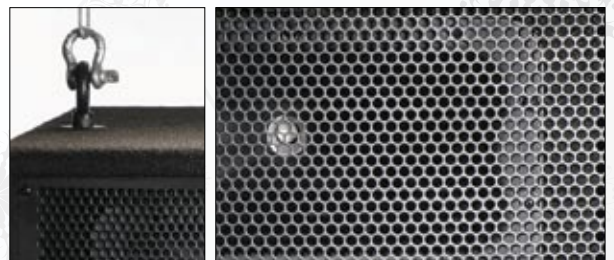
Direkte telefonnr. til avdelingen:

+47 92 49 97 25

eller email:

tore@tre45.no

sindre@tre45.no



4SOUND er ditt naturlige valg når det gjelder musikkinstrumenter, uansett om du er nybegynner eller proff! Våre butikker utmerker seg i både varesortiment, kunnskap, service og gode priser, og du nyter godt av at våre butikker er en del av Skandinavias største forhandlerkjede innen musikkinstrumenter.

Les mer på www.4sound.no

4SOUND

TRE'45 MUSIKK

Fjordgata 1, 7010 Trondheim | Tlf: +47 926 66 345

www.4sound.no